

artvalorem

Maison de ventes aux enchères



DROUOT.com
Live

Vendredi 14 mars 2025
Drouot | Salle 16

Vendredi 14 mars 2025 à 14 h

Hôtel Drouot - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

COLLECTION D'UN AMATEUR

- CADRES
- DESSINS | TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
- SCULPTURES
- ARCHÉOLOGIE | ASIE
- ARGENTERIE
- COLLECTION D'ÉTEIGNOIRS
- CÉRAMIQUES ANCIENNES ET MODERNES | VERRERIE
- MOBILIER | OBJETS D'ART
- DESIGN

Expositions publiques

Jeudi 13 mars de 11h à 20h

Vendredi 14 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0) 1 48 00 20 16

Catalogue visible sur : www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enrichissez sur :

DROUOT.com



Myrtille Dumonteil
*Commissaire-Preneur
Inventaire de successions
et de tutelles*



Sabine Sourdoire
*Commissaire-Preneur
Spécialiste bijoux, gemmologue
LFG et FEEG*

38, rue de Laborde - 75008 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr

I EXPERTS



TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEAN-MARIE LE FELL

+33 (0)6 03 23 08 53 - jm.le.fell@galerie-lefell.com

A décrit les lots suivants : 35 à 42 ; 44 à 67 ; 69, 70, 72, 74 et 75

TABLEAUX MODERNES | LITHOGRAPHIES

MICHEL & RAPHAEL MAKET

+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maket-expert.com

A décrit les lots suivants : 71, 77, 79, 81 à 86 ; 90, 91 et 95

LIVRES

EMMANUEL LHERMITTE

+33(0)6 77 79 48 43 - emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

A décrit les lots suivants : 100 à 105

ARCHÉOLOGIE

ANTOINE TARANTINO

+33(0)6 15 44 68 46 - antoine_tarantino@yahoo.fr

A décrit les lots suivants : 107 à 109

ASIE

VÉRONIQUE GAUDEMER

+33 (0)6 25 68 48 46 - vero.and.co.expertise@gmail.com

A décrit les lots suivants : 111 au 122 ; 132, 133, 135 et 137

CÉRAMIQUE ASIATIQUE

MARIE-PIERRE ASQUIER

+33 (0)6 60 29 15 90 - expert.asquier@gmail.com

A décrit les lots suivants : 123 à 131

CADRES & MOBILIERS ANCIENS

FRANÇOIS LACHAUD

+33 (0)6 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr

A décrit les lots suivants : 1 à 34 ; 283, 291, 293, 295

PHOTOGRAPHIES | Mathieu Saulnier

GRAPHISME | Delphine Glachant

- 1**
ÉPOQUE LOUIS XIII
À vue: 24,5 x 17,5 x 3 cm
Cadre en chêne sculpté doré à décor de frises de rubans torsadés et feuilles d'eau
(Manque au dos)
250 / 350 €
- 2**
ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 49 x 39 x 4,5 cm
Paire de baguettes en chêne mouluré, sculpté, doré
(Petites usures à la dorure et reprises visibles)
300 / 500 €
- 3**
FIN ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 39 x 30,5 x 7 cm
Cadre en chêne sculpté, redoré, à décor de frises de feuilles d'eau, faisceaux rubanés et oves.
(Petites manques visibles, redoré)
150 / 200 €
- 4**
ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 58,5 x 49,5 x 10,5 cm
Cadre à gorge en chêne sculpté, doré à décor de frises de rais de cœur, perles et piastres.
Modifié dans ses dimensions et feuillures intérieures modifiées.
400 / 600 €
- 5**
ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 16,5 x 12,5 x 6 cm
Cadre en chêne sculpté à décor de frises de rais de cœur, canaux, perles, feuilles de chêne et rubans torsadés.
(Petites usures et manques visibles)
250 / 450 €
- 6**
ÉPOQUE LOUIS XVI, Etienne Louis INFROIT (1720-1774)
À vue: 65,5 x 48 x 8 cm
Cadre en chêne sculpté, doré à décor de frise de rais de cœur, canaux et feuilles de chêne dans les angles.
Estampillé marque au fer E.L. INFROIT et jurande, pour Etienne Louis INFROIT (1720-1774)
(Usures, petits accidents à la feuillures et petites reprises)
500 / 700 €
- 7**
ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 48,5 x 35 x 6 cm
Cadre en chêne sculpté, doré, vernis à décor de frise de rubans torsadés et rais de cœur
(Petites usures)
120 / 180 €
- 8**
ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 21 x 16,5 x 5,5 cm
Cadre en chêne sculpté, doré à décor de frises de rais de cœur, perles, canaux et feuilles de chêne dans les angles.
250 / 350 €
- 9**
ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 78 x 59 x 8 cm
Cadre en sapin sculpté, avec des repises à la dorure et vernis, le fronton en médaillon à décor chiffré, bordé de tores de lauriers et de rubans. Les coins sculptés de rosace et d'une couronne de laurier ajouré, frise de rais de cœur.
(Usures et manques visibles)
400 / 600 €
- 10**
ÉPOQUE LOUIS XVI
À vue: 66 x 56 x 4,5 cm
Cadre en chêne mouluré, sculpté, doré à décor de frise de rais de cœur.
(Petites usures visibles)
250 / 450 €
- 11**
ÉPOQUE XVIII^e siècle
À vue: 39,5 x 31 x 7 cm
Cadre en bois sculpté, mouluré, redoré, fond sablé
(Usures et manques visibles)
100 / 150 €
- 12**
ÉPOQUE FIN XVIII^e siècle
À vue: 58 x 46 x 6,5 cm
Cadre en pin sculpté, doré et revernisi, à gorge.
(Éclats et manques visibles)
150 / 250 €
- 13**
ÉPOQUE XIX^e siècle
À vue: 54 x 44,5 x 5,5 cm
Cadre en bois et pâte dorée à décor de frises de rais de cœur et perles
150 / 200 €
- 14**
ÉPOQUE XIX^e siècle
À vue: 52,5 x 44,5 x 15 cm
Cadre «Barbizon» en bois et stuc doré
(Petits éclats et manques visibles)
200 / 400 €
- 15**
ÉPOQUE XIX^e siècle
À vue: 35,5 x 29 x 11 cm
Cadre en bois et pâte dorée à décor de frises de rais de cœur, oves, canaux, larges coquilles dans les angles et frises de piastres
200 / 400 €
- 16**
ÉPOQUE XX^e siècle
À vue: 29 x 21,5 x 5 cm
Cadre en noyer à profil plat sculpté en creux de motifs géométriques, les coins et milieux en trèfle.
150 / 250 €





17



29



31

17
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 59,5 x 48,5 x 9,5 cm
Cadre «Wisthler» en bois mouluré,
doré à canaux
200 / 400 €

18
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 48 x 36 x 6 cm
Paire de cadres en noyer mouluré
150 / 250 €

19
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 56 x 45,5 x 5 cm
Cadre à gorge en noyer mouluré,
sculpté
100 / 150 €

20
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 64,5 x 20,5 x 6 cm
Paire de cadres à vue rectangulaire
en bois fruitier, gravé Spring et
Autumn.
150 / 250 €

21
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 48,5 x 37 x 5 cm
Cadre en noyer mouluré
100 / 150 €

22
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 32,5 x 23,5 x 4 cm
Cadre en bois de palmier mouluré.
100 / 150 €

23
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 46 x 36 x 4 cm
Cadre en pin, sculpté, doré à frise
de feuilles d'eau
60 / 80 €

24
ÉPOQUE XX^e siècle

À vue: 63,5,5 x 52,5 x 6,5 cm
Cadre en bois mouluré, doré à
moultures saillantes.
150 / 250 €

25
ITALIE XVII^e siècle

À vue: 53 x 44,5 x 10 cm
Cadre à profil renversé en pin
mouluré, anciennement doré à la
mecca, à décor peint en noir de
rincaux feuillagés.

(Il est modifié dans ses dimensions,
usures et manques visibles)

400 / 600 €

26
ITALIE XVIII^e siècle

À vue: 42,5 x 31,5 x 6 cm
Cadre en tilleul, mouluré, sculpté
doré, modifié dans ses dimensions.

Petites usures visibles

200 / 400 €

27
ITALIE XVIII^e siècle

À vue: 74,5 x 51 x 9,5 cm
Cadre en tilleul sculpté, doré, à
profils plats, souligné d'une frise de
rubans torsadés et d'acanthés dans
les angles.

(Petites usures visibles)

400 / 600 €

28
**FRANCE, ITALIE ? ÉPOQUE XIX^e
siècle**

À vue: 72 x 58 x 7 cm
Cadre en tilleul mouluré, doré.

(Usures et manques visibles)

150 / 250 €

29
PAYS-BAS XVII^e siècle

À vue: 23,5 x 17 x 8 cm
Cadre en placage d'écaille
de tortue teintée rouge
«eretmothelys imbricata imbricata
«et baguettes de laiton doré, avec
un anneau ancien

(usures, manques visibles et
baguettes en laiton postérieurs)

Pour les spécimens en écaille
antérieurs à 1947, ils bénéficient du
cas dérogatoire du Règle 338/97
du 9/12/1996 en son article 2
m permettant leur utilisation
commerciale. En revanche, pour la
sortir de l'UE de ces spécimens un
Cites pré-convention est nécessaire.

300 / 500 €

30
PAYS-BAS XVII^e siècle

À vue: 67 x 63 x 9,5 cm
Cadre en poirier noirci et doré,
mouluré.

(Usures et manques, fragile)

500 / 700 €

31
PAYS-BAS XIX^e siècle

À vue: 15,5 x 12 x 4,5 cm
Cadre à cassetta en placage
d'ébène «diospyros spp»

Modifié dans ses dimensions.

Specimen antérieur au 1^{er} juillet 1947
et de ce fait conforme au règlement
CE 338/97 du 09/12/1996.

400 / 600 €

32
PAYS-BAS XIX^e siècle

À vue: 39 x 29 x 8 cm
Cadre en bois noirci et doré
80 / 120 €

33
**GRANDE BRETAGNE ÉPOQUE XX^e
siècle**

À vue: 34 x 26 x 8,5 cm
Cadre en bois mouluré, doré à
larges feuillures en pente
80 / 120 €



27



40

34
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVI^e SIECLE

Attribution ancienne sur l'ancien montage à Antonio del Castillo y Saavedra (Séville 1565 - Cordoue 1626)

Sainte famille et Saint Jean Baptiste

Plume encre brune, pierre noire sur papier.

16 x 12,8 cm

600 / 800 €

35
Francesco ZUCCARELLI (1702-1788)

Deux études de femme goutant à un mets ou la dégustation.

Encre noire et lavis noir sur papier, 8,5 x 16,5cm

Provenance : Succession d'un collectionneur éclairé

400 / 600 €

36
Attribué à Marcantonio FRANCESCHINI (1648-1729)

L'arrivée d'un prince dans la ville.

Plume, encre brune et lavis de gris sur papier

À vue 22,7 x 28,8 cm

Provenance : Ancienne collection Gaud
Succession d'un collectionneur éclairé

500 / 700 €

37
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

Peintre à son chevalet vue de dos, exécutant un portrait.

Sanguine sur papier

À vue 24,4 x 19,2 cm

300 / 350 €

38
Charles Nicolas COCHIN (1715-1790) attribué à

Trois profils : une femme et deux hommes dans un médaillon surmonté d'un nœud rubané.

Pierre noire sur papier contrecollé sur carton

19 x 14 cm (à vue)
(Rousseurs, verre du cadre blanchi)

300 / 400 €

39
Jean PILLEMENT (1728-1808)
Études féminines

Pierre noire sur papier.

13 x 8 cm

Provenance :
Vente aux enchères de Me Jean-Paul Chapelle, Versailles du 29 mai 1968, n°41
Succession d'un collectionneur éclairé

300 / 400 €

40
Jean Henri Alexandre PERNET (v.1763-?)

- Caprice d'architecture romaine animée au bord d'une rivière.
- Caprice d'architecture romaine animée avec des fontaines.

Encre noire, lavis de gris et aquarelle sur papier

44 x 65,5cm
(Rousseurs, piqures)

Ces deux aquarelles sont typiques de la production de Pernet qui était très influencé par Hubert Robert avec dans certaines de ses compositions l'exubérance de Desprez.

Une composition similaire au Louvre : Cabinet des dessins, fonds des dessins et miniatures : RF 38948. Numéros de catalogue : Inv. français, t. XIII B1013
Dans deux cadres XIX^e en bois et stuc doré, (accidents)

3 000 / 4 000 €



40

41
Nicolas Marie OZANNE (1728-1811) attribué à

Canonnière à quai

Encre noire, aquarelle sur papier,

16,5 x 29 cm à vue

Provenance :
marque de collection en bas à droite, Lugt 1742 : L.Rouze-Huet
Succession d'un collectionneur éclairé

200 / 300 €

42
Nicolas Marie OZANNE (1728-1811) attribué à

Canonnière à quai

Encre noire et aquarelle sur papier,

17,5 x 29,5cm à vue

Provenance :
marque de collection en bas à droite, Lugt 1742 : L.Rouze-Huet
Succession d'un collectionneur éclairé

200 / 300 €

43
Carl Friedrich HEINZMANN (1795-1886)

Probablement château de Hohlstein (Suisse Allemande) dominant un paysage animé de promeneurs

Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1845

À vue 23,5 x 29,5 cm

400 / 600 €

44
Ruel Pardee TOLMAN (1878-1954)
Artiste en scène 1.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, daté 1876

36,5 x 24 cm à vue

Provenance : Succession d'un collectionneur éclairé

200 / 400 €

45
Ruel Pardee TOLMAN (1878-1954)
Artiste en scène 2.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, datée 1876

36,5 x 24 cm à vue

(Papier jauni)
Provenance : Succession d'un collectionneur éclairé

200 / 400 €

46
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE
Vue d'un château dans les Pyrénées

Aquarelle sur papier

51 x 38,5 cm à vue

(Rousseurs)
Provenance : Succession d'un collectionneur éclairé

60 / 80 €

47
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE
Arbre

Aquarelle sur papier.

51 x 38,5 cm

(Rousseurs)
Provenance : Succession d'un collectionneur éclairé

80 / 100 €



37



48

48
ÉCOLE FLAMANDE du début du
XVII^e siècle.

**Le plan de L'Escorial présenté à
Philippe II**

Gouache sur vélin à vue

16 x 19cm

Juan de Bautista de Tolède
fut le premier architecte de la
construction de l'Escorial qui fut
achevée par Juan de Herrera en
1584.

Provenance: Succession Louis
Billotey (1883-1940) puis par
descendance

1500 / 2000 €



51

51
Louis Nicolas BLARENBERGHE
(1716-1794)

**Combat de cavalerie et charge de
cavalerie**

Paire d'aquarelles et gouaches sur
velin

16,5 x 22,2 cm à vue

Provenance: Vente Paris, 16
décembre 2005

2000 / 2500 €

52
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DU XVIII^e
siècle**

**Portrait d'un révolutionnaire
tenant un fusil**

Huile sur toile, montée en trumeau

117 x 85 cm

(Rentoilé, usures, restaurations,
repeints)

600 / 800 €

53
**Baron François GERARD (1770-
1817) attribué au**

Le Palladium (ricordo?) esquisse

Huile sur papier marouflée sur toile

26 x 25 cm

(Deux déchirures visibles)

Provenance:

Vente Albert Besnard vente n° 72
de la vente du 31 mai 1934, Galerie
Charpentier (reproduit)
Probablement effectué au moment
de sa commande pour illustrer les
œuvres de Virgile.

3000 / 4000 €

54
Balthazar Paul OMMENGANCK
(1755-1826).

Moutons

Huile sur panneau signée et datée
en bas à droite 1806

Panneau renforcé sur une plaque
en plexiglass.

34 x 28 cm

(Deux fentes verticales restaurées et
manques)

150 / 200 €

55
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

**Paysage animé au coucher de
soleil**

Huile sur sa toile d'origine

21 x 26,8 cm

Sans cadre

150 / 200 €



52



53

56

ÉCOLE DU XIX^e siècle

Cavaliers dans un paysage de ruines une nuit d'orage

Huile sur carton,
21 x 33 cm
Cadre doré à pente
200 / 300 €

57

**Gheorghe TARRARESCU
(1820-1894) attribué à**

Vue de Pestera Dâboviciora

Huile sur carton
51 x 38 cm
Une autre version au musée
nationale de Budapest plus petite
aussi sur carton
1000 / 1200 €

58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle

Rives animées d'un fleuve, 1846

Huile sur toile, monogramme
illisible en bas à droite, datée 1846
35 x 64 cm à vue
300 / 500 €

59

ÉCOLE DE LA SECONDE MOITIÉ DU
XIX^e siècle

Lac entouré de montagnes

Huile sur panneau
20,8 x 31cm à vue
200 / 250 €

60

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Arbres

Huile sur toile, signée en bas à
gauche
46 x 32,5 cm
(Restaurations)
1500 / 2000 €



64



57



60



61

61

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Ciel d'orage

Huile sur bois, signée en bas à
droite
10,4 x 25 cm
800 / 1000 €

62

**Giuseppe SIGNORINI
(Rome 1857-1932)**

Bord de mer

Huile sur panneau de bois,
signée bas à droite «Giusep
Signorini / Paris »
13,7 x 22,4 cm à vue
300 / 350 €

63

**Alexandre René VERON
(1826-1897)**

**Vue de Paris en direction de
Montmartre, vers 1850**

Huile sur papier collée sur toile,
13,5 x 18,2 cm
Cachet rouge «Veron »sur le
châssis.
700 / 800 €

64

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e
dans le goût du XVIII^e siècle

Scène de village

Huile sur panneau.
36 x 47 cm
Cadre en bois doré à canaux, filet
de perles et feuilles de chêne aux
angles.
Provenance:
Collection d'un amateur.
400 / 600 €

65

ÉCOLE FRANCAIS DU XIX^e siècle

Étude d'un tronc

Huile sur toile
32 x 22,5 cm à vue
Cadre noir filet or
150 / 250 €

66

**Jean Louis Joseph VERDIER
(1849-1895)**

Vue d'un village

Huile sur bois, signée en bas à
droite et au revers.
8,8 x 25,7 cm
200 / 300 €



67



70

67
Antoine-Laurent CASTELLAN
(1772-1838) attribué à
Paysage d'Italie avec un pont au
premier plan
 Huile sur sa toile d'origine
 15,8 x 22,5 cm
400 / 500 €

68
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XIX^e siècle
Paysage aux chaumières
 Huile sur panneau en acajou signée
 en bas à droite HP et daté 1886.
 37 x 46 cm à vue
 Cadre en bois doré à canaux
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
400 / 600 €

69
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU
XIX^e siècle
Rue de village animé
 Huile sur papier marouflée sur
 panneau
 21,3 x 17 cm à vue
 Inscription en rouge au centre
200 / 300 €

70
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Bord d'étang avec pêcheur sur
une barque.
 Huile sur panneau, monogramme
 «THR» en bas à gauche
 11 x 14,8 cm

Ce tableau figurera dans le
 supplément du catalogue
 raisonné de Théodore Rousseau
 actuellement en préparation. Un
 certificat de Michel Schulman en
 date du 30 juin 2006 sera remis à
 l'acquéreur.

1500 / 2 000 €

71
Paul Désiré TROUILLEBERT
(1829-1900)
Maison au bord d'un étang
 Huile sur toile, signée en bas à
 gauche, au dos du châssis un n°224
 à la craie rouge, annoté au dos de
 la toile: Maison au bord d'un étang
 en Normandie
 25 x 35 cm
 (Usures, petites restaurations)
500 / 800 €



68



71

72
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Nature morte vanité
 Huile sur panneau
 33 x 45 cm
 (Repenti, usures)
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
200 / 400 €

73
R. FRERE XIX^e siècle
Potée en préparation sur un
entablement
 Huile sur toile, signée en bas à
 gauche
 65,7 x 90 cm
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
300 / 500 €

74
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE
La diseuse de bonne aventure.
 Huile sur toile (rentoilée,
 restaurations)
 75 x 65 cm
 Provenance:
 Succession d'un collectionneur
 éclairé
300 / 500 €

75
Louise ABBÉMA (1853-1927)
- Portrait (Sarah Bernhardt en
costume de scène ?)
- Une rose
 Huile sur panneau double face
 23,5 x 15,5 cm à vue
 Cachet de la vente de l'atelier en
 1927
1000 / 1200 €



76

76
Alfrida BAADSGAARD (1839-1912)

Fleurs de cactus et insectes

Huile sur toile, monogrammée AB, datée 1881 en bas à droite

50 x 45 cm
(Restaurations)

400 / 500 €

77

Paul-Alber LAURENS (1870-1934)

Conversation sur la plage

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 61 cm
Cadre en bois et stuc mouluré et doré
(Restaurations anciennes, manques)

1000 / 2000 €



77

78

Eugène PASCAU (1875-1944)

Fillette au panier

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche (18)99.

44,5 x 21 cm
Encadré

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

79

LEMAÎTRE, XX^e siècle,

Château de Dieppe

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm à vue
(Restaurations)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

80

ÉCOLE FRANÇAISE du début XX^e siècle

Les quais de Rouen animés - Le pré aux loups

Huile sur toile, signée en bas à gauche Lemaître et daté 1918?.

50 x 64 cm à vue.

Provenance:
Collection d'un amateur.

600 / 800 €



78



80



81

81
Louis BILLOTEY (1883-1940).

La Tragédie, Phèdre et ses suivantes

Mine de plomb sur trois feuilles de papier calque avec traces de mise au carreau, non signé, porte un n°443 en bas à gauche, au dos du montage une étiquette d'exposition Billotey au musée de Poitiers en 2002, n°178.

63 x 41cm à vue.

Exposition:
Louis Billotey, l'ambition classique,
Musée Sainte-Croix, Poitiers, 28 juin
- 1^{er} septembre 2002, n°178 décrit et
reproduit p. 187.

400 / 700 €

82
Alix AYMÉ (1894-1989)

Deux jeunes enfants asiatiques, circa 1940-1950

Encre, fusain, aquarelle, pastel et feuilles d'argent colorée sur papier

50,5 x 46 cm à vue
(Rousseurs)

Ce dessin a servi à la réalisation d'une lithographie en couleurs.
Un certificat de Monsieur Pascal Lacombe pour l'Association des Amis d'Alix Aymé sera remis à l'acquéreur.

2000 / 3000 €

83
Paul CHMAROFF (1874-1950)

Femme au foulard bleu,

Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos une étiquette de la galerie Le Petit Musée de la peinture moderne de B. de Illyne

55 x 49 cm
(Craquelures et petites restaurations)

2000 / 3000 €



83

84
ÉCOLE SYMBOLISTE
MONOGRAMME O G,

Rêverie,

Pastel sur papier beige en bas à droite: o g

50 x 47 cm à vue
(Petits accidents, déchirures et restaurations)

200 / 300 €

85
Emile BERNARD (1868-1961)

Ruelle à Gênes

Plume et lavis d'encre brune, signé en bas à gauche, situé en bas à droite

31x23 cm à vue
(Traces de plis)

200 / 300 €



82



87

86
Lucien GENIN (1894-1953)

Scène de plage,

Gouache sur papier signé en bas à gauche

44,5 x 53,5 cm
(Petites déchirures)

300 / 500 €

87
A. Ernest V. BISSON (1864-1944)

Guinguette au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

87 x 113,5 cm
(Toile distendue)
Dans un cadre en bois doré d'époque (manques)

Provenance:
Collection d'un amateur.

600 / 800 €

88
ÉCOLE FRANÇAISE du premier quart du XX^e siècle

Bal musette sur une place

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1927.

59 x 72 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

89
Jacque MONTEIL (1897-1987)

Scène de maison close

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1922.

44 x 63,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €



88



89



91

91
Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)

Port Joinville, île d'Yeu, c. 1929,

Huile sur toile, signée en bas à gauche, sur le châssis une étiquette avec le titre et le cachet du Salon de 1929

98 x 116 cm

Exposition: Salon de 1929.

10 000 / 15 000 €

92
M. ISRAËL (XX^e siècle)

Les quais de Rouen vus du Pré aux loups

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 72 cm à vue

Encadré

Provenance:

Collection d'un amateur.

200 / 400 €



92



93

93
Serge SHART (1927-2011)
Jeune femme

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée juin 1975 au revers.

35 x 27 cm
600 / 800 €

94
Mentor BLASCO (1919-2003).
Le violoniste

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au revers.

65 x 55 cm
600 / 800 €



94

95
Walter SPITZER (1927-2021)
Le cri

Bronze à patine dorée sur socle en pierre noire polie, fonte à la cire perdue A. VALSUANI n°3/8, vers la base: W. Spitzer et la marque du fondeur,

H. 26,5 cm + socle
(Traces d'oxydations à la patine, quelques égrenures au socle)

500 / 800 €

96
Jef BANC (né en 1930)
Composition abstraite blanche et noire

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, datée 59.

75 x 56 cm
150 / 200 €



95



97

97

Gravure réhaussée de gouache et d'or représentant la Pentecôte. Marquée Sanctus Spirit.

XVII^e siècle.

16,5 x 12 cm à vue

(Manques)

Cadre en bois doré sculpté du XVIII^e siècle.

Provenance:

Collection d'un amateur.

100 / 200 €

98

Trois vues d'optique aquarellées et gouachées du XVIII^e siècle comprenant:

- Louis-Joseph MONDHARE (éditeur entre 1759-1799)

Vue de la ville de Carthagène en Amérique, prise par les François en 1667

Eau-forte rehaussée sur papier vergé

23 x 42 cm (planche)

29 x 43 cm (feuille)

(petit trou)

- Antoine BENOIST (1721-1770)

A Prospect of Chelsea Bridge WaterWorks

Eau-forte rehaussée sur papier vergé

21,5 x 38 cm (planche)

28,5 x 43 cm (feuille)

- École française de la seconde moitié du XVIII^e siècle

«Vue de la douane de Londres et d'une partie de la tour prise de la Tamise»

Eau-forte rehaussée sur papier vergé

Tirage anglais

24,3 x 39 cm (planche)

30 x 43 cm (feuille)

(piques, roulées)

Provenance:

Collection d'un amateur.

100 / 150 €

99

F.W. GREENOUGH Philad.

"Chief of six Nations Ahyouwaighs", "Naw Kaw a Winnebago Chief", "Wa Baun See a Pottawatomie Chief"

Trois gravures en couleurs titrées

Dimensions à vue: 39 x 28,5 cm

Encadrées

Provenance:

Collection d'un amateur.

500 / 700 €

100

François ARNOULX.

Le Secret pour ouvrir la porte de Paradis en mourant, tres-utile a un chacun, pour, au partir de ce monde, s'envoler dans le Ciel... Lyon, Rigaud, 1622. In-12, maroquin janséniste vert lierre, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic).

Brunet, VII-63 // Cioranescu, I-243-8456 /// (20f.)-523-(6f.).

Nouvelle édition. La première fut publiée en 1619 à Lyon (XL-523-XIV).

L'ouvrage est qualifié par Potier comme rare et singulier.

Vignette de titre, 3 bois dans le texte: un cercueil encadré de deux hauts candélabres, une tête de mort surmontant deux os croisés et la mort tenant une flèche et un miroir.

Petite restauration angulaire à un feuillet et un feuillet court de marge en raison de la taille initiale de la feuille.

Ex-libris P. Desq et d'une autre bibliothèque

Provenance:

Succession d'un collectionneur éclairé

80 / 120 €



99



99



101

101

Antonin ARTAUD.

Galapagos. Les îles du bout du monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, demi-marquin marron, plats de plexiglas ornés de papier contrecollés et filets noirs laissant apparaître des gardes de papier gris ornés de papiers de couleur contrecollés avec raphia, tête verte, couverture et dos, étui (Mercher).

Monod, I-541 /// 42-(3f.)

Édition originale.

Troisième volume de la collection « Écrits et gravures », illustré de 11 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Max Ernst, dont la couverture, un frontispice, 8 en couleurs dans le texte, dont 2 à pleine page, et une pleine page en empreinte, sur papier blanc sans encre.

Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par Max Ernst (n° 77).

Exemplaire enrichi du prospectus illustré d'un dessin de Max Ernst, d'un tirage en plus grand format du même dessin et d'un tirage d'un dessin supplémentaire sans doute refusé pour le prospectus.

Dos un peu frotté.

3 000 / 4 000 €

102

BALDERICUS.

Chronicon Cameracense et Atrebatense sive Historia utriusque ecclesiae, III. Libris... Douai, Jean Bogardi, 1615. In-8, veau havane, dos à 5 nerfs (Reliure de la fin du XVII^e).

Brunet, I-621 /// (16f.)-623 (mal chiffrées 607)-(8f.).

Édition originale de cette chronique de Cambrai et Arras, écrite au XI^e siècle par Baldericus, alias Baudri de Théroanne, ville dont il fut chantre de la cathédrale et dans laquelle il s'éteignit. On trouve dans cette chronique la description d'un jeu de dés.

L'ouvrage contient 3 tableaux gravés et quelques schémas dans le texte.

Ex-libris Albert Spitaels collé sur le titre.

Reliure frottée avec manque à une coiffe.

Provenance :

Succession d'un collectionneur éclairé

50 / 60 €

103

Nicolas CAUSSIN.

Traicté de la conduite spirituelle selon l'esprit du B. François de Sales... Douai, Serrurier, 1643. In-16, vélin de l'époque, lacets.

Cioranescu, I-527-18039 /// (8f.)-304

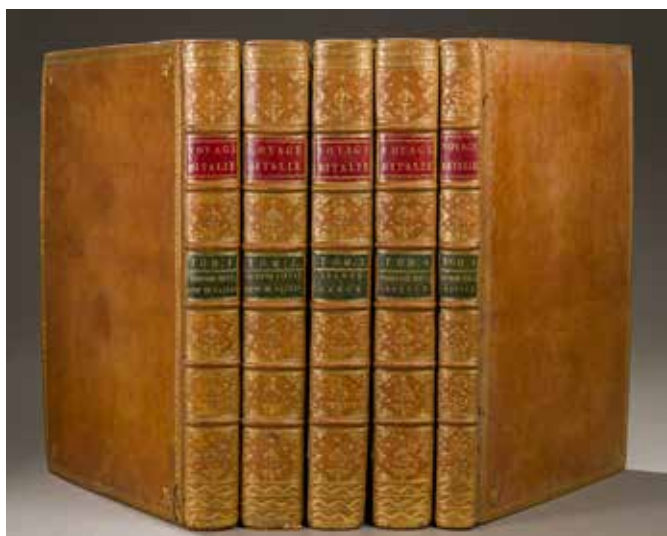
Nouvelle édition. La première parut en 1637.

Taches marginales à quelques feuillets.

Provenance :

Succession d'un collectionneur éclairé

60 / 80 €



104

104

[Jean-Claude Richard, abbé de SAINT-NON].

Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile... Paris, s.n. (Imprimerie Clousier), 1781-1786. 4 tomes en 5 volumes in-folio, veau blond, chaînette et filets en encadrement avec fleurons d'angle, dos à 6 nerfs joliment ornés aux petits fers, grecque intérieure, tranches marbrées, étuis modernes (Reliure de l'époque).

Blackmer, 1473 / Brunet, V-55 / Cohen, 928 / Graesse, VI-1^{er}-225.

I. (2f.)-(1f.gra.)-XIII-(1f.)-252-47 pl.-3 cartes-1 plan / II. (2f.)-XXVIII-78-(1f.)-79 à 108-(3f.)-109 à 283-81 pl.-2 cartes / III. (2f.)-IV-XL-130-(3f.)-22-131 à 201-60 pl.-4 cartes / IV. (2f.)-II-(2f.)-XVIII-266-68 pl.-3 cartes / V. (2f.)-IV-(1f.)-267 à 429-35 pl.

Édition originale et premier tirage de ce superbe voyage décrivant les Royaumes de Naples et de Sicile, l'un des premiers beaux ouvrages de ce genre qui ait paru en France (Brunet).

L'entreprise est due pour le texte à Jean-Claude Richard, abbé de Saint-Non, né à Paris en 1727 et mort en 1791, qui conçut le projet de cette édition sous l'impulsion de Benjamin de Laborde auteur de la Description générale et particulière de la France. L'ouvrage forme d'ailleurs le pendant de ce dernier, pour l'Italie du sud.

Saint-Non chargea Vivant Denon d'entreprendre un voyage en Italie du Sud, accompagné de brillants artistes et savants, afin d'en rapporter les éléments nécessaires

à la réalisation de cet ouvrage. L'édition de ce voyage est l'une des plus vastes entreprises de ce genre qui aient été tentées au XVIII^e siècle.

La rédaction de l'ouvrage est également due à d'autres écrivains, notamment Chamfort pour le précis historique sur Naples et la Sicile, Vivant Denon pour la description de la Sicile, Deodat de Dolomieu pour la partie minéralogique, Faujas de Saint-Fond pour la géologie, Romé de l'Isle pour l'histoire naturelle, d'Ennery pour la numismatique...

L'illustration comprend en tout 5 fleurons sur les titres, un épître dédicatoire à la Reine dessiné et gravé par l'auteur, 277 planches, 14 planches de médailles, 12 cartes et un plan hors-texte, ainsi que 13 en-têtes et 101 culs-de-lampe, l'ensemble dessiné par Cochin, Duplessi-Bertaux, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non, J.-B. Tierce... et gravé sur cuivre par Couché, Duplessi-Bertaux, Fessard, Ghendt, Le Mire, Le Roy, Saint-Aubin, Saint-Non...

Très bel exemplaire de premier tirage en reliure de l'époque. La planche des phallus (tome II, p. 52) manque comme souvent.

Ex-libris

Quelques épidermures et manques à des charnières sans gravité; petites restaurations anciennes et manque à une coiffe du volume II. Plusieurs feuillets et planches brunis; inversion de 6 feuillets à la fin du volume II.

Provenance:
Succession d'un amateur éclairé
15 000 / 20 000 €

105

Antoine SANDER.

Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincial ecclesiarum et coenobiorum descriptio... Bruxelles, Philippe Vleugart, 1659 (1658-1660). Fort in-folio, vélin, dos lisse avec le titre à l'encre (Reliure de l'époque).

Brunet, V-121 / Graesse, VI-262 / La Serna Santander / Van Borluut, II-3735.

Édition originale du premier volume de cet important ouvrage sur les monastères de Brabant, composé d'un titre général et de 3 feuillets liminaires, suivi de 23 (sur 27) parties à titre et pagination séparés, chacune consacrée à un édifice avec sa représentation gravée. Chaque titre est illustré d'une vignette gravée.

L'ouvrage doit se compléter d'un second volume rarissime, celui-ci imprimé quelques années plus tard et ayant été en presque totalité détruit par un incendie. Antoine Sander, historien flamand né à Anvers en 1586 et mort à Affligem en 1664, fut secrétaire du cardinal de La Cueva, qui gouverna les Pays-Bas, avant d'être nommé théologal à la cathédrale d'Ypres, puis censeur des livres à Bruxelles. Notre exemplaire, incomplet du portrait de l'auteur et de quatre parties, se compose des pièces suivantes:

- Basilica Bruxellensis SS. Michaelis et Gudilae... 1658. 20p. Une gravure dans le texte.

- Affligenum, vulgo Affligem... 1658. 20p. Une planche à double page.

- Laca parthenia Mariani cultus antiquitate... 1659. 3p.-63p. 3 planches hors-texte à double page.

- Coenobii S. Michaelis Antverpiae... sd. 43p. Une planche hors-texte à double page.

- Abbatiae Grimbergensis... 1659. 25p. Une planche à double page.

- Averbodii... 1659. 18p. Une planche hors-texte à double page.

- Abbatiae Jettensis vulgo Diligem... sd. 20p. Une planche à double page.

- Coenobii de Foresto... 1660. 6p. Une planche hors-texte à double page.

- Villarii... 1659. 39p-4p. Une planche à double page, une gravure dans le texte.

- S. Jacobi de Caldenberga, vulgo Coudenberch... 1659. 7p.

- Asperi Collis, sive Augusta B. Mariae Virginis Basilica... 1659. 30p. Une planche hors-texte à double page et une planche à pleine page.

- Coenobium S. Petri Apostoli... 1658. 8p. Une planche à double page.

- Praepositurae Vallis Liliorum... 1659. 10p. Une planche à double page.

- Beginagii Bruxellensis, de vineae S. Mariae... 1659. 16p. Une planche hors-texte à double page et une gravure dans le texte. Une déchirure à un f.

- Ulierbaci... 1659. 23p. Une planche hors-texte à double page.

- Nobilis et antiqui coenobii S. Gertrudis Lovanii... 1659. 10p. Une planche hors-texte à double page.

- Insignis canonicae B. Mariae et S. Ioannis Baptistae in viridi Valle vulgo Groenendaal... 1659. (1f.)-28p. Une planche hors-texte à double page.

- Coenobiographia Abbatiae S. Salvatoris... 1660. 52p. Une planche hors-texte à double page et une gravure dans le texte.

- Insignis canonicae S. Pauli rubeae Vallis in Zonia... 1659. 27p. Une planche hors-texte à double page.

- Coenobiographia Carthusiae Bruxellensis... 1659. 14p. Une planche à double page.

- Regiae Domus Belgicae sive Palatium Bruxellense cum aliis ad ducem Brabantiae... in utraque hac Provincia Spectantibus priscis aliquot Habitaculis, et Castellis... 1659. (3f.)-44p. 3 planches hors-texte à double page, 4 planches à double page et 5 gravures dans le texte.

- Belgio concilis dissertatiuncula... 1659. (1f.)-24p.

- Status Aulicus seu Brevis designatio illustrium quarundam et magis eminentium Personarum... sub Serenissimis e Burgundica et Austriaca Familia Principibus, Brabantiae Ducibus... 1660. 34p. Mouillures marginales, feuillets roussis, restaurations dans les marges de quelques feuillets.

Provenance:
Succession d'un collectionneur éclairé

800 / 1200 €



106

Russie, XVIII^e siècle

La Nativité du Christ

Tempéra à l'oeuf sur panneau à fond argenté (manque les deux renforts au dos)

57 x 72 cm

La Nativité du Christ est représentée entourée des scènes scripturaires et apocryphes (protévangile de Jacques, évangile selon saint Matthieu, évangile selon saint Luc) liées à l'évènement. L'icône se lit de gauche à droite et de haut en bas; "Les Mages se mirent en route. Un ange se présenta aux Mages endormis. La fuite en Egypte. Les Mages virent l'enfant avec Marie, sa mère et lui rendirent hommage. La tentation de Joseph. La Nativité du Christ. Un ange annonce la naissance de Jésus aux bergers. Joseph dans son sommeil reçoit l'ordre de fuir en Egypte. La fuite d'Elisabeth et de son fils, le Précurseur Jean. Zacharie est tué dans le temple sur l'ordre d'Hérode. Hérode réunit ses conseillers. Le massacre des enfants innocents." Quelques

traces calligraphiques tirées des écritures sont décelables malgré l'usure.

L'icône est peinte dans le style de l'école de Iaroslav qui a fortement influencé les écoles provinciales au sud-est de la Russie, de Rostov à Volga, à l'ouest, vers la Moldavie et la Bessarabie, à partir de la fin XVII^e siècle. La palette utilisée reste classique, faisant la part belle aux terres naturelles, de l'ocre au brun verdâtre, et au rouge, avec l'ajout du bleu et d'une gamme chromatique innovante aux tons plus doux comme le rose et le gris, notamment pour les nombreuses architectures qui utilisent un vocabulaire décoratif directement inspiré de l'utilisation des ordres architecturaux antiques de la Renaissance et du Baroque occidental, donc des réformes et de l'ouverture initiées par Pierre I^{er} et Catherine II. Les peintres ont connaissance des modèles occidentaux par le recueil de gravures dit "Bible de Piskator" dont la première impression date du milieu du XVII^e s., ainsi que par les gravures ukrainiennes qui circulent

largement. Les modèles des personnages sont plus plastiques, plus charnels, l'or est utilisé pour renforcer l'impression de volume, la perspective est réaliste, la flore est foisonnante, la faune nombreuse et l'architecture omniprésente.

L'icône est très bon état de conservation structurel, mais présente une usure importante

de la couche picturale, ainsi que de nombreuses lacunes, le vernis d'origine ayant été retiré

Provenance
Succession Billotey (1883-1940) puis par descendance

1500 / 2500 €

Expert : Lydia Manic
lydiamanic21@gmail.com



107

Stèle commémorative

Egypte, XXVI^e dynastie. Datée de l'an 19 de Psammétique I^{er}

Calcaire

Scène représentant le roi offrant des pots à Osiris, qualifié de « régent des frontières ».

Texte conservant le souvenir d'une donation privée en faveur de cette divinité, assorti de menaces contre les personnes qui y porteraient atteinte.

H. 62 cm ; l. 22 cm

Nous remercions Monsieur Olivier Perdu de son aide lors de la rédaction de cette fiche.

Provenance :

Émile Dormoy (1869-1925) Chef de la troisième section des travaux de la compagnie universelle du canal maritime de Suez, a reçu la stèle du gouvernement égyptien en « remerciement de son travail au sein de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez et en particulier pour l'invention d'un système de dragage du canal ayant permis un gain de temps considérable »

Cette stèle a été transmise à son fils Paul Dormoy (1895-1963) qui a également travaillé pour la compagnie maritime de Suez jusqu'à sa retraite en 1955, date à laquelle, il revient en France.

Puis transmise par descendance.

Publications :

Publiée par Marc Étienne, « La stèle 26.119 retrouvée », Revue d'Égyptologie 44 (1993), p. 19-31 et pl. 2, « La stèle se trouve en Égypte dans les années 1920 aux mains de particuliers et est réputée venir des environs du canal de Suez. Elle est aperçue en 1932 à Port Tewfik par B. Bruyère qui en donne une brève description On retrouve sa trace en France dans les années 1950... ».

Citée dans D. MEEKS, « Les donations aux temples dans l'Égypte du I^{er} millénaire avant J.-C. », dans E. Lipiński (éd.), State and Temple Economy in the Ancient Near East: Proceedings of the International Conference organized by the Katholieke Universiteit Leuven from the 10th to the 14th of April 1978, II, OLA 6, Louvain, 1979, p. 674, n° (26.119).

Bernard Bruyère fait mention de la stèle, page 64, Bulletin de la société d'études historiques et géographiques de l'isthme de Suez, tome III (1949-1950), Le Caire 1951. « On conçoit aisément en ce lieu la place du souverain du Delta qui, en même temps serait un dieu des marches de l'Orient, à cause de sa situation frontalière et un dieu Nil, à cause de l'abondance des canaux, des lacs et des branches fluviales de la région. Dieu des frontières, Osiris en porte le titre sur une stèle de donation de terrain du temps de Psametik I^{er} que nous avons pu voir à Port Tewfik en 1932. Il s'y intitule « Osiris de la frontière ».

10 000 / 15 000 €





110

108

Ænochoe en bucchero à panse ovoïde à bec légèrement pincé.
Argile.
Art Etrusque, début du VI^e siècle av J-C.

H. 28,5 cm
(Infimes égrenures au col)

300 / 500 €

109

Ænochoe en bucchero à panse ovoïde à bec légèrement pincé.
Argile.
Art Etrusque, début du VI^e siècle av J-C.

H. 15,8 cm
(Petits éclats à la base)

150 / 250 €

110

Iran safavide, vers 1580-90

Rustem soulevant Shangul de sa selle

Gouache sur papier, scène d'un shahnameh de Ferdousi représentant une scène de combat entre Roustam et Shangul. Collée sur page cartonnée avec marges rouges.

Miniature coupée aux marges.

Peinture: Haut. 10,5 cm; Larg. 14 cm; page cartonnée: 15 x 21 cm

Provenance:
Collection Albert Besnard, vente publique «Vente Albert Besnard», Galerie Charpentier, Paris, 1^{er} juin 1934, lot 132 (décrite comme Roustem combattant Afrasiab)

400 / 500 €

Expert: Laure Soustiel
lauresoustiel@gmail.com



109

108

111**CHINE, dynastie Ming (1368-1644)**

Statuette figurant le bodhisattva Amitayus assis en vajrasana sur un trône orné de lotus, les mains en vitarka mudra. La fleur de lotus court le long de son bras droit. Il est paré de nombreux bijoux et d'une haute couronne. Bronze doré et laqué rouge.

H. 21 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €**112****SIAM, Ayutthaya, XVII^e - XVIII^e siècle**

Bouddha debout faisant le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra). Bronze à patine brune.

H. 55,5 cm

(Les incrustations des yeux ont disparu).

(Manques et restaurations, accident au socle)

Provenance:
Collection d'un amateur.

500 / 700 €**113****LAOS, XVIII - XIX^e siècle**

Bouddha assis en bhumisparsa mudra (position de la prise de la terre à témoin) sur un socle à deux étages orné de frises de fleurs stylisées gravées dans des carrés. Bronze à patine brune

H. 52 cm - L. 28 cm - P. 18 cm
(Les incrustations des yeux ont disparu)

Au revers étiquette ancienne
« Docteur Prébois »

Provenance:
Collection d'un amateur.

800 / 1200 €**114****LAOS, XVIII^e siècle**

Bouddha assis en position de la prise de la terre à témoin sur un haut socle étagé se terminant en bateau stylisé. Bronze à patine brune comportant des traces de laque rouge et de dorure. Les yeux étaient incrustés.

Haut: 39,5 cm
(Restauration au dos)

800 / 1200 €**115****LAOS, XIX^e siècle**

Bouddha représenté debout sur une base stylisée, les mains en abhaya mudra (position de l'absence de crainte). Bronze à patine brune.

H. du Bouddha: 98 cm, H. socle: 46 cm

(La flamme est rapportée, restaurations)
Le Bouddha s'insère dans la base grâce à un tenon de fixation.

Provenance:
Collection d'un amateur.

3000 / 4000 €**116****INDOCHINE, XX^e siècle**

Groupe représentant un paysan et un enfant assis sur le dos d'un buffle, l'animal se tient sur une terrasse. Bronze à patine brune.

H. 23 cm - L. 34 cm - P. 20 cm
(Manque le panier balancier du paysan)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €**117****CHINE, XX^e siècle**

Putai représenté debout sur une base. Bronze à patine brune.

H. 32 cm - L. 15,5 cm - P. 13 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

115





118

118
CHINE moderne

Réplique d'un archer de l'armée souterraine de Qin Shihuang en terre-cuite chamottée noire et rouille, tête amovible.

H. 115 cm - L. 60 cm - P. 56 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €



119

119
Extrême Orient ou dans le goût de l'Orient , XX^e siècle

Samouraï représenté sur une terrasse, tenant sa lance. Armure richement sculptée de fleurs et motifs géométriques. Bronze à plusieurs patines.

H. 102 cm sans la lance (lance 117 cm)

Provenance:
Collection d'un amateur.

1000 / 1200 €

120
BIRMANIE, début du XX^e siècle.

Modèle de maison traditionnelle sur pilotis de la région du lac de Kinley . Réalisé pour une des expositions coloniales de Paris (1931 ou 1937). Bois, bambou, osier, toit de chaume.

H. 70 cm - L. 77 cm - P. 33 cm
(Manque une porte, une planchette détachée. En l'état)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

121
CHINE, XIX^e siècle

Bitong en cuivre émaillé peint à décor dans des cartouches de scènes de cour dont une fête en musique. Fond orné de lotus et rinceaux. La base et la lèvre sont cerclées de bronze (quelques plages d'oxydation).

H. 15 cm - D. 12 cm
(Fêles et éclats à l'émail)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

122
CHINE, circa 1900

Paire de boîtes représentant des canards reposant sur une double terrasse. Cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome de rinceaux.

H. 24 cm - L. 17 cm - P. 13 cm
(Petits manques et accidents).

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €



120



122



123

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

Plat circulaire en porcelaine à décor aux émaux de la famille rose au centre d'une scène animée de courtisanes au jardin, l'aile ornée de cartouches aux oiseaux en grisaille et carmin sur fond fleuri doré.

D. 35 cm
(Petites usures à l'émail et la dorure, une restauration en bordure).

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

124

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Lot comprenant une saucière et deux petits plats à décor polychrome de bouquets, sur le bord, frise d'écailles rehaussées d'or et de fleurs stylisées

Dim. Saucière: 24 x 10 cm. Dim. Raviers: 26 x 18 cm
(Anse de la saucière présentant une fêlure, éclats à la saucière et un des raviers)

On joint

SAMSON XIX^e siècle

Saucière à décor polychrome de guirlandes de fleurs, armoiries d'alliance des Burin et Morel de la Combe (familles auvergnates)

H. 9 cm. Larg. 24 cm. P. 24 cm
(Éclats et égrénures, usures d'or)

Provenance:
Collection d'un amateur.

250 / 300 €

125

CHINE, fin XVIII^e siècle.

Plat circulaire en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sur le thème de la longévité: deux femmes sous les pins, dont l'une tient un ruyi, un cervidé à leur côté. Aile ornée de quatre feuilles et médaillons fleuris.

D. 39 cm
Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 300 €

126

CHINE, XIX^e siècle.

Grand plat circulaire creux à bord contourné orné d'un paysage lacustre aux pagodes au centre, frise de quatre feuilles sur le marli. Guirlandes, ruyis, sapèques et autres motifs symboliques forment une frise sur l'aile. Porcelaine émaillée blanc bleu.

D. 37 cm
(Un éclat en bordure, trous d'attaches postérieurs)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 300 €

127

CHINE, XIX^e siècle.

Plat circulaire en porcelaine à décor émaillé d'un dragon à quatre griffes et de phénix sur un fond bleu turquoise orné de pivoines et lotus. La bordure est ornée d'une frise de fleurs stylisées rehaussées d'or.

D. 38,5 cm
(Petites lacunes dans l'émail)

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

128

CHINE, XIX^e siècle

Vasque à poissons en porcelaine émaillée polychrome à décor interne de poissons. Le pourtour est orné de processions et scènes de cour impliquant dignitaires et militaires.

H. 44 cm - D. 52 cm
Sur un socle bois à décor ajouré et pieds cintrés (haut: 50 cm, fentes). Anneau de bois fixé sur le dessus du socle pour stabiliser la vasque.

Provenance:
Collection d'un amateur.

500 / 700 €



128



129

CHINE, XX^e siècle.

Vasque à poissons en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons et pivoines sur fond bleu.

H. 30 cm - D. 42 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 150 €

130

CHINE, XIX^e siècle.

Vasque à poissons en porcelaine émaillée polychrome à décor interne de poissons et algues stylisées. La panse est ornée de dragons à quatre griffes, pivoines, chrysanthèmes, lotus et pêche de longévité sur fond jaune.

H. 37 cm - D. 41 cm
(Petites usures au décor)

Provenance:
Collection d'un amateur.

500 / 700 €

131

VIETNAM, XIX^e siècle.

Verseuse représentant un canard en terre cuite émaillée de forme allongée, couché sur ses pattes, en camaïeu d'ocres, bruns et noir.

H. 20 cm - L. 33 cm - P. 13 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 150 €

132

CHINE, XX^e siècle.

Groupe en corail (corallium japonicum) III/C pré-convention, sculpté représentant une femme tenant des fleurs, un enfant à ses côtés.

H. 14 cm, H. avec socle bois. 16,3 cm
- L. 9 cm
Poids: 162 g

100 / 200 €

133

CHINE, XX^e siècle.

Groupe en corail (corallium japonicum) III/C pré-convention. sculpté représentant une femme qui s'appuie sur un pêcheur. Un enfant grimpe sur l'une des branches. Des oiseaux sont posés sur les autres.

H. 23 cm, H. avec socle bois: 27 cm
- L. 22,5 cm
Poids: 538 g
(Manques visibles)

300 / 500 €

134

JAPON

Vide-poche quadrilobé en bois laqué à décor de deux poissons réhaussés d'or.
ÉPOQUE Meiji.

L. 19,5 - P. 15,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €

135

JAPON, première partie du XX^e siècle

Groupe représentant un aigle posé sur un rocher, les ailes déployées. Cachet Hasegawa Masatane. Bronze à patine brune.

Haut: 33 cm, larg: 34,5 cm, prof: 20 cm

400 / 600 €

136

JAPON

Tanto, manche en galuchat et cuir enserrant des paysans portant des paniers, tsuba en bronze en partie doré à décor de vagues, fuchi-kashira en bronze doré à paysage lacustre, le fourreau en bois gainé de cuir renfermant un poignard à manche en cuivre orné de trois chiens de fo en bronze doré.

L. 38 cm (Tanto)

L. 19 cm (Poignard)
(Éclats et rayures à la lame, une partie manquante au dos du fourreau)

200 / 300 €

137

JAPON signé KINJO IKKOKUSAI III (1829-1915) réalisé à Kōryō dans la préfecture d'Hiroshima.

Tomokobako, boîte quadrangulaire à décor sur le dessus d'un dragon en mouvement dans un médaillon polylobé sur fond de pivoines et feuillages. Les végétaux ornent également le pourtour. Laque. Signée sous la base.

H. 11 cm - L. 15 cm - P. 15 cm
(Petits éclats, en l'état)

200 / 300 €





138

Paire de bougeoirs en métal argenté à base hexagonale, le fût à pans de forme balustre. Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

H. 25 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 150 €

139

Paire de bougeoirs de forme balustre en bronze argenté à décor gravé de dauphins et de feuilles d'eau.

ÉPOQUE Louis XV. XVIII^e siècle.

H. 25 cm
(Bobèches rapportées)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

140

Paire de bougeoirs modulables avec monture en chandelier à deux bras de lumière de forme balustre en métal argenté.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 32 cm
(En bronze réargenté)

Provenance:
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

141

CHRISTOFLE - PERRIER-JOUËT

Seau à champagne de la collection « Anémone-Belle Époque » pour la maison Perrier-Jouët en métal argenté à deux prises formant des anémones du japon en relief

H. 23,4 cm - L. 28 cm - P. 22,3 cm
(une anémone à refixer)

On y joint sa plaque en métal argenté « Champagne Perrier-Jouët Epernay »

200 / 300 €



141



142
PARIS 1744

Plat circulaire en argent à bord contourné à double filet fort, décor d'armoiries sous couronne comtale sur l'aile.

Maître Orfèvre Charles GIRARD, reçu maître à Paris en 1722.

D. 29,3 cm
Poids: 845 g

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

143
PARIS, 1789

Huillier-vinaigrier en argent ciselé et gravé, la prise de forme colonne baguée surmontée d'un vase à l'antique, le contour gravé de couronnes de lauriers et de fleurettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds simulant des chapiteaux cannelés.

Trace de poinçon de maître orfèvre peut être Claude-Nicolas DELANOY (reçu maître en 1766)

Poids net: 606 g
H. 29 cm - L. 24 cm - P. 15 cm
(Verrerie absente, enfoncements, usures)

500 / 600 €

144
PARIS (1781-1789)

Coquetier de forme balustre en argent à décor gravé d'un monogramme dans une couronne de lauriers.

H. 9,7 cm
Poids: 100 g

Provenance:
Collection d'un amateur.

80 / 120 €

145
LAVAL (1756-1758)

Paire de flambeaux en argent le fût balustre, piétement octogonale à pans coupés.

Maître orfèvre: André LASNIER, reçu en 1741.

Poids: 1000 g
H. 24 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

800 / 1200 €

146
METZ (1780-1790)

Cuillère à ragout en argent, modèle coquille, gravé d'une armoirie accolée surmontée d'une croix de chevalier.

Poinçon de maître orfèvre illisible

Poids: 186 g

200 / 300 €

147
PARIS (1819-1838)

Verseuse en argent 950 ‰, uni plat, filets au couvercle avec prise en forme de gland, manche en ébène.

Poinçon Vieillard (1819-1838).
Garantie de Paris.
Orfèvre Jean-Baptiste Claude ODIOT (1763-1850)

H. 20 cm
Poids brut: 532 g
(Petits chocs)

200 / 250 €

148
PARIS (1809-1819)

Timbale tulipe en argent 950 ‰, à décor gravé de guirlandes de fleurs et cartouches fleuris, gravée Mte Huerman.

Poinçon deuxième coq

H. 11,5 cm
Poids: 106 g

Provenance:
Collection d'un amateur.

60 / 80 €

149
PARIS (1803-1809)

Six couverts en argent 950 ‰, modèle uni plat, gravé « Le Glaçon ».

Poinçon 1^{er} coq, maître orfèvre BC

Poids total: 960 g

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 500 €

150
PARIS (1803-1809)

Cuillère à ragoût en argent 950 ‰, modèle filet, monogrammé MC

Poinçon 1^{er} coq (chocs)

Poids: 110 g

Provenance:
Collection d'un amateur.

60 / 80 €

151
DEPARTEMENT (1819-1838)

Verseuse égoïste en argent 950 ‰ de forme balustre, à décor d'une frise de palmette, la prise en forme de gland, le manche en bois tourné.

H. 10 cm
Poids brut: 77,6 g

Provenance:
Collection d'un amateur.

80 / 100 €

152
Suite de douze cuillères en argent doré 950 ‰, filets et motifs feuillagés stylisés.

Poinçon Minerve. Orfèvre F. NICOUUD (actif fin XIX^e siècle)

Poids: 604 g

120 / 150 €

153
Plat ovale en argent 950 ‰, à double filet fort, armoiries d'alliance sous couronne comtale.

Poinçon Minerve, poinçon maître orfèvre DT.

H. 27,5 cm - L. 40,5 cm
Poids: 1014 g

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €



154

BOIN-TABURET

Cafetière individuelle en vermeil 950 ‰ à décor de frises de lauriers et rubans

Orfèvre Georges BOIN (Seconde moitié du XIX^e siècle)

Poinçon Minerve. Numéroté 1148998

Poids net: 350 g
H. 13,5 cm
(Verre manquant)

150 / 250 €

155

Émile PUIFORCAT (actif de 1853 à 1883)

Service à dessert en vermeil 1^{er} titre 950 ‰ comprenant:

une suite de 12 couverts à décor de nœud rubané, coquille et acanthes et suite de 12 couteaux lame en vermeil, manche en nacre à cannelures, viroles et extrémités à décor de palmette et bouton de fleur.

Poinçon Minerve.

Poids des couverts: 1215 g - Poids brut des couteaux: 470 g
Dans un écrin.
(Deux manches de couteau à refixer)

600 / 800 €

156

Émile PUIFORCAT (actif de 1853 à 1883)

Suite de quatre salerons en argent 950 ‰ et vermeil, de forme oblongue, à décor de guirlandes de laurier entre des pilastres, frise de ruban croisé et tête de bélier. On joint quatre cuillères à sel à décor d'une frise de laurier.
Poinçon Minerve.

Poids net total: 155 g
H. 4 cm - L. 8 cm
Doublures en verre incolore.
Dans un écrin marqué A.Bigot, fabricant Joaillier Bourges (Accidents)

100 / 150 €

157

Émile PUIFORCAT (actif de 1853 à 1883)

Deux plats ronds creux en argent 950 ‰, chiffré OG.
Poinçon Minerve. Poinçon de maître orfèvre.

Poids: 1636 g

550 / 650 €

158

Émile PUIFORCAT (actif de 1853 à 1883)

Plat ovale en argent 950 ‰, chiffré OG.

Poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre.

Poids: 1128 g

350 / 450 €

159

PAMPALONI, Florence

Grande coupe sur pied à deux anses en argent 800 ‰ martelé de la série « Bichierografia » de 1902

Poids brut: 1064 g
H. 13,6 cm - D. 27,4 cm
(Rayures)

Inspirée des œuvres du peintre romain Giovanni Maggi, la série Bichierografia initiée en 1902 par la maison Pampaloni reprend les formes organiques et raffinées de ses dessins et estampes.

400 / 500 €



159



160
PARIS (1809-1819)
Éteignoir en argent 950 ‰
 Poinçon 2^e coq
 H. 7 cm
 Poids: 25 g
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
80 / 120 €

161
Éteignoir automatique en fer gravé
 à décor floral, XVIII^e siècle.
 H. 9 cm - L. 13 cm
 Modèle identique au musée
 LE SECQ (des tournelles) à Rouen..
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
300 / 500 €

162
SÈVRES
Éteignoir à bougies en porcelaine
 dure à filets et rehauts d'or
 monogrammés LC.
 Les deux éteignoirs de forme
 conique à anse papillon reposent
 sur leurs supports coniques
 adhérents au plateau rectangulaire
 à bord polylobé.
 Marqué en vert (18)59 pour le
 plateau et (18)58 pour les éteignoirs
 et du tampon rouge Doré à Sèvres
 RF 83.
 Plateau: L. 16 cm - P. 12,5 cm
 Éteignoirs: H. 6,5 cm
 (Infimes usures)
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
200 / 400 €

163
Dix éteignoirs anthropomorphes
 ou floraux en porcelaine à décor
 polychrome certains rehaussés
 d'or. XIX^e siècle
 H. 8 à 9 cm
 (Petites usures)
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
200 / 300 €

164
Dix éteignoirs anthropomorphes
 ou floraux en porcelaine à décor
 polychrome
 XIX^e siècle
 H. 8 à 9 cm
 et un en bronze doré représentant
 une femme dénudée.
 H. 6 cm
 (Éclat à l'un et petites usures)
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
200 / 300 €

165
Dix éteignoirs anthropomorphes
 en porcelaine à décor polychrome, un
 rehaussé d'or. XIX^e siècle
 H. 8 à 9 cm
 (Éclat au tricornes, au livre et usures)
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
200 / 300 €

166
Dix éteignoirs anthropomorphes
 en porcelaine à décor polychrome.
 XIX^e siècle
 H. 8 à 9 cm
 (Éclat intérieur à la jupe orange et au
 chapeau violet, fêle de cuisson à la
 robe bleue et petites usures)
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
200 / 300 €

167
Dix éteignoirs anthropomorphes
 ou papillon en porcelaine à décor
 polychrome certains rehaussés
 d'or. XIX^e siècle
 H. 8 à 9 cm
 (Petit éclat à la robe polychrome)
 Provenance:
 Collection d'un amateur.
200 / 300 €



162



163 à 171

168

Dix étainoirs anthropomorphes en porcelaine à décor polychrome, un rehaussé d'or. XIX^e siècle

H. 8 à 9 cm
(Servante en noir et blanc accidentée, fêle à la robe blanche et rose et usures)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

169

Onze étainoirs anthropomorphes en porcelaine à décor polychrome. XIX^e siècle

H. 8 à 9 cm
(Éclat à la cornette, éclats à l'enfant de chœur, restauration à la tête de la méridionale)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

170

Dix étainoirs anthropomorphes en porcelaine à décor polychrome, un rehaussé d'or. XIX^e siècle

H. 8 à 9 cm
(Restauration à la cornette, robe rose accidentée, petit éclat à la robe du prêtre)

Provenance:
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

171

Dix étainoirs anthropomorphes en porcelaine à décor polychrome, un rehaussé d'or. XIX^e siècle

H. 8 à 9 cm
(Éclats au livre du moine)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

172

PARIS (1810-1830)

Gravure réhaussée d'aquarelle marquée « Réception d'un chevalier de l'étainoir ».

Début XIX^e siècle.

Gravure satirique extraite du *Nain Jaune de Cauchois-Lemaire* 1815-1819, s'en prenant aux tenants de l'Ancien Régime en les désignant sous le terme de Chevaliers de l'Eteignoir.

30,5 x 42 cm à vue
(Manque en bas à gauche et pliures)
Encadrée

Provenance:
Collection d'un amateur.

40 / 60 €



172

173

SAINT-CLOUD

Gobelet et sa sous-tasse

godronnés en porcelaine tendre à décor en camaïeu de bleu de lambrequins et frises de dents de loup. Marqués. XVIII^e siècle

H. tasse 8 cm - D. sous-tasse. 12 cm
(Cheveu à l'émail, petite égrenure au talon)

on joint

SAINT-CLOUD attribué à

Coquetier de forme balustre godronné en porcelaine tendre à décor en camaïeu de bleu de lambrequins. XVIII^e Siècle.

H. 8 cm
(Petite égrenure à la base et fêle en bordure)

Provenance:
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

174

MENECY

Tasse et sous-tasse en porcelaine tendre à décor peint polychrome de bouquets de fleurs.

La sous tasse marquée DV, Duc de Villeroy, XVIII^e siècle

Tasse: H. 7 cm
Sous-tasse: Diam. 13 cm

On joint

Un pot couvert torsadé à décor de fleurs peintes au naturel et la prise en forme de fruit et feuille. Marqué en creux DV, Duc de Villeroy, XVIII^e siècle

H. 10 cm
(Usures d'usage et fêle de cuisson à la base de l'anse)

Provenance: Collection d'un amateur

200 / 300 €



175

BOISSETTE

Verseuse en porcelaine dure à décor polychrome d'une frise de fleurs stylisées rehaussée d'or sur la partie haute et le couvercle. La prise en bois tourné, chaînette en métal retenant le fretel en forme de fruit. Marquée. Fin XVIII^e siècle

H. 15 cm
(Petites usures à l'or et éclats à l'intérieur du couvercle)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 120 €

176

PARIS

Pot à fard en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or de vases balustres et de guirlandes de fleurs. XIX^e siècle.

H. 3,5 cm - D. 5,2 cm
(Petites usures d'or)

Provenance:
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

177

SÈVRES

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine blanche à décor noir de treillage à points dorés et d'une frise de fleur sur fond rose. Signature bleue sur couverte aux LL entrelacés et fleur de lys. XIX^e Siècle époque Louis Philippe

H. 6,3 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

178

SÈVRES MANUFACTURE ROYALE - SERVICE DES OFFICES DE LOUIS PHILIPPE

Deux pots à sucre couverts et leur présentoir en porcelaine à décor au chiffre de Louis Philippe couronné en bleu.

Marqués au tampon de décoration de 1839 et au tampon du château de Fontainebleau.

H. 12 cm - D. 18 cm
(Éclat au pourtour d'un sucrier et une décoloration du chiffre de LP sur une sous-tasse)

150 / 250 €

179

MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES- SERVICE DES OFFICES DU ROI LOUIS PHILIPPE

Ensemble en porcelaine dure marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres rouges comprenant :

- Deux tasses marquées, marques de fabrication 1846 et de décoration 1847, tampon du château de St-Cloud; H.7,5 cm
- Deux sous-tasses, marque de décoration 1845, tampon du château de St-Cloud; D.17,8 cm (éclat au talon de l'une)
- Coupelle, marques de fabrication 1847 et de décoration 1847, tampon du château des Tuilleries; D. 12,5 cm
- Sucrier couvert, marque de décoration 1845, tampon du château de Trianon; H. 9,5 cm
- Pot à lait, marque de décoration 1845, tampon du château de Trianon; H. 15 cm. (Petit manque d'émail à l'anse et deux points de fusion sur la panse)

1000 / 1500 €

180

SÈVRES

Buste de Marie-Antoinette en biscuit, piédoche en porcelaine à fond bleu et filet or. Cachet vert de Sèvres 1885, cachet rouge « doré à Sèvres 88 ».

H. 32 cm

200 / 400 €



181

PARIS

Paysage de pâturage animé peint sur plaque en porcelaine d'après Nicolae BERCHEM (1620-1683)
Début du XIX^e siècle

Plaque en porcelaine Dim: 33,3 x 38,3 cm
Cadre en bois et stuc doré à canaux.

Cette plaque est à rapprocher des plaques peintes d'après Nicolae BERCHEM par la manufacture parisienne Dihl et Guérhard

Provenance:
Collection d'un amateur.

1000 / 2000 €



181

182

PARIS

Neuf assiettes en porcelaine à bord contourné à décor peint polychrome d'oiseaux (2), de fruits (3) ou de fleurs (4) sur le bassin, cartouches feuillagées au thème de l'assiette rehaussées d'or sur l'aile émaillée verte. Galon doré festonné sur le marli et liseré doré sur le pourtour. Toutes signées et situées au dos. BOYER Rue de la Paix Paris première moitié du XIX^e siècle.

D. 25,2 cm
(Bon état général)

600 / 800 €

183

PARIS

Treize assiettes plates en porcelaine à bord contourné à décor d'un liseré vert bordé d'or, au centre du bassin un bouquet de fleurs polychrome peint, tous différents: roses, églantines, pensées, etc...
XIX^e siècle. Neuf assiettes marquées à l'or et trois en bleu marquées Jacquel Rue Richelieu et une non marquée.

D. 22 cm
(Un éclat en bordure à trois assiettes et petites usures d'or)

600 / 800 €

184

ANGLETERRE

Théière en porcelaine de forme carrée à décor peint de brache de prunus rehaussés d'or, l'anse, le bec verseur et les côtés façon bambou noircit patiné doré.
Marquée. Manufacture de Burslem - Doulton & Co; XIX^e siècle.

Dim: 16,5 x 19 x 15 cm
(Bon état)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 150 €



182



185
LYON

Bouillon à oreilles en faïence à décor polychrome et patronymique inscription « Jeanne Bizot 1784 », décor en camaïeu bleu de fabrique, la prise du couvercle en forme de pomme. XVIII^e siècle.

Dim: 12 x 26 cm
(Manque à la prise et petits éclats sur le pourtour du couvercle)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

NEVERS

186
NEVERS

Boîte à épices, moutardier, pot couvert, saleron et soulier en faïence à décor en camaïeu de bleu de fleurs.
XVIII^e Siècle.

Provenance:
Collection d'un amateur.

80 / 120 €

187
NEVERS

Sujet en faïence émaillée noire et jaune représentant un prêtre nous montrant l'évangile. Le tricorne percé., XVIII^e siècle

H. 9 cm
(Petite égrenure à l'arrière du chapeau)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €

188
NEVERS

Assiette patronyme en faïence polychrome à bord contourné à décor sur le bassin d'une femme à l'ouvrage (couture et fer à repasser), marquée « Marrie. Monmousseau.Fille.1800 lan.8. » ; une fabrique à l'arrière plan.Frise stylisée sur l'aile.
XVIII^e siècle

D. 23 cm
(Egrenures sur le pourtour)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €



192

189
NEVERS

Assiette patronyme en faïence polychrome à bords contourné à décor sur le bassin d'une Vierge à l'enfant tenant un sceptre surmonté d'une fleur de lys. Marquée « Marie Louise Moinot 1782 ». Frise stylisée sur l'aile. XVIII^e siècle.

D. 22,5 cm
(Manque et égrenures sur le pourtour)

On joint

Assiette prérévolutionnaire en faïence à bord contourné à décor polychrome sur le bassin des armes de France, drapeaux, trompettes, tambour et boulets de canon. Frise de fleurs stylisées sur l'aile. XVIII^e siècle

D. 23 cm
(Egrenures et éclats sur le pourtour)

Provenance:
Collection d'un amateur.

80 / 100 €

190
NEVERS

Assiette patronyme en faïence polychrome à bord contourné à décor d'une allégorie de l'été. Marquée « leté, Pierre Chandesais 1800 ». Frise stylisée sur l'aile. XIX^e siècle

D. 23 cm
(Éclats et égrenures sur le pourtour).

Provenance:
Collection d'un amateur.

80 / 120 €

192
NEVERS

Pique-fleurs en forme de commode Louis XV miniature en faïence émaillée polychrome. La façade simulant des tiroirs et les côtés à décor floral. XVIII^e siècle

H. 13 cm - L. 21 cm - P. 12 cm
(Egrenures et petits éclats)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

193
NEVERS

Pichet trompeur en faïence à décor émaillé en camaïeu de bleu de fabrique dans un cartouche et de fleurs et feuilles ajourées sur le col. Fin XVII^e - Début XVIII^e siècles.

H. 22,5 cm
(Restauration au col et éclats au pied)

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

194
NEVERS

Plat ovale sur talon en faïence à décor en camaïeu de bleu sur le bassin de saint Antoine accompagné de son sanglier une fabrique au loin; l'aile à décor d'oiseaux et de fleurs stylisées. Décor de fleurs stylisées au revers. XVII^e siècle.

H. 25 cm - L. 32 cm
(Éclats)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

195
NEVERS

Écuelle à oreilles en faïence à décor en camaïeu de bleu et manganèse d'une bergère vêtue à l'antique, une fabrique au loin sur le bassin, frises de fleurs et oiseaux sur l'extérieur. XVIII^e siècle.

H. 7 cm - L. 24,5 cm
(Egrenures et éclats sur le pourtour)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

196
NEVERS

Plat en faïence à décor en camaïeu de bleu en plein d'une scène de quatre personnages chinois évoluant dans un paysage arboré et rocailleux. XVII^e siècle

D. 39,5 cm
(Restauration à 9h, égrenures et éclats)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

197
NEVERS

Assiette en faïence à bords contournés à décor en camaïeu de bleu d'un chien poursuivant un cerf sur une terrasse arborée, jetés de fleurs stylisées sur l'aile.

D. 23 cm
(Egrenures et éclats sur le pourtour).

On joint

Une coupelle sur talon en faïence à décor en camaïeu de bleu et manganèse d'un joueur de trompette devant un village. XVIII^e siècle.

D. 16,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 120 €

198
NEVERS

Personnage en faïence émaillée polychrome « Le Frileux », XVIII^e siècle

H. 15,5 cm
(Petites égrenures)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 150 €





199
ROUEN

Pot à cidre en faïence émaillée à décor en camaïeu de bleu sur la panse d'une couronne feuillagée et stylisée, datée 1726 au centre. XVIII^e siècle.

H. 21 cm
(Éclats au col et chevaux)

Provenance :
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

200
ROUEN

Plat de forme festonnée en faïence à décor à la Bérain en camaïeu de bleu, frise de ferronnerie et godrons en relief sur le pourtour. XVIII^e siècle.

H. 25,5 cm - L. 36,5 cm
(Infimes égrenures)

Provenance :
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

201
ROUEN

Pichet à cidre en faïence à décor polychrome de cinq registres de bandes bleues sur la panse marquée en bas «Aymée Guenet», le col et le couvercle à décor de visage en forme de cœur représentant «la Lune» et «le Soleil», le mécanisme en fer, la prise à décor de fleurs stylisées rouges. XVIII^e siècle.

H. 21 cm
(Fêle au bas de la prise, égrenures et éclats au col et au couvercle)

200 / 300 €

202
ROUEN

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs en plein.

Marqué D et W au revers. XVIII^e siècle.

H. 34 cm - L. 50 cm
(Petits retraits d'émail et égrenures)

Provenance :
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

203
ROUEN

Paire de sujets en faïence émaillée polychrome représentant un lion et une lionne assis sur un tertre herbeux.

Fabrique de François René Dionis vers 1760

H. 14 cm et 13 cm
(Fêles à deux pattes et au dos du lion, égrenures et petits manques d'émail)

Provenance :
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

204
ROUEN

Pot à cidre en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés et de papillons, daté 1767. L'anse à décor de fleurs stylisées émaillées rouges. XVIII^e Siècle.

H. 29,5 cm
(Couvercle manquant, éclats au col et manque d'émail sur la panse)

Provenance :
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

205
ROUEN

Écuelle à oreilles en faïence à décor polychrome patronymique représentant Marie vêtue « à la chinoise », près d'une pagode, marquée « Marie Fleury .1736 ». Frise à registres de fleurs et végétaux polychrome, les anses à décor de croisillons verts et croix noires. Fabrique de Jean Guillibaud XVIII^e siècle

H. 5 cm - L. 23,5 cm
(Éclats sur le pourtour)

Provenance :
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

206
ROUEN

Trois assiettes en faïence émaillée polychrome à décor de rocaïlle et de palmette sur le bassin, croisillons verts feuillagés sur l'aile. Manufacture de Guillibaud - XVIII^e siècle

D. 25 cm
(Petits éclats, égrénures et retraits d'émail sur le pourtour)

On joint :

ROUEN

Assiette en faïence à décor polychrome au carquois, à la corne et deux colombes sur le bassin. Frise de croisillons, rinceaux feuillagés et fleurs stylisées sur l'aile. Fabrique des Frères Vallet, vers 1760-1780.

Diam. 25 cm
(Éclats et usures sur le pourtour)

Provenance :
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

207
ROUEN

Plat rond à bord contourné à décor polychrome d'un branchage fleuri sur le bassin, et d'une frise de croisillons verts ponctués de fleurs sur l'aile. Fabrique de Jean Guillibaud. XVIII^e siècle.

D. 35,5 cm
(Éclats sur le pourtour)

Provenance :
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

208
ROUEN

Bacchus en terre cuite, avec couvercle, rebus de la production, partiellement peint postérieurement. XVIII^e siècle.

H. 60 cm - L. 36 cm - P. 20 cm
(Restaurations aux agrafes, éclats à la base)

Provenance :
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

209
TRAVAIL DU NORD

Pot Jacquot en faïence émaillée polychrome représentant un Bacchus sur son tonneau s'abreuvant.

Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle.

H. 37 cm
(Défauts de cuisson au chapeau, éclat à la base, petites égrénures)

Provenance :
Collection d'un amateur.

150 / 200 €



208



209



210 LES ISLETTES

Paire de pots à pharmacie en faïence à décor polychrome de guirlandes de feuillages vert et rouge. Début XIX^e siècle.
H. 33,5 cm
(Petites égrenures sur le pourtour)
Provenance:
Collection d'un amateur.
200 / 300 €

211 LES ISLETTES

Pichet patronymique en faïence à décor polychrome de jetées de barreaux et de fleurs bordeaux, marqué dans un cartouche «Ernout PORTIERS». XVIII^e siècle.
H. 18,5 cm
(Éclat au col et égrenures au bec verseur)
Provenance:
Collection d'un amateur.
60 / 80 €

212 NIDERVILLER

Corbeille en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs sur le bassin, et cerises au naturel en relief, les prises en forme de branchage au naturel. XVIII^e siècle
Dim: 20,5 x 18 cm
(Infimes égrenures sur le pourtour)
Provenance:
Collection d'un amateur.
60 / 80 €

213 STRASBOURG

Deux assiettes en faïence à bords contournés à décor émaillé polychrome de fleurs chatronné en plein. Signées JH point numéroté 29 et 23 pour Joseph HANNONG
D. 25 cm
Provenance:
Collection d'un amateur.
120 / 150 €

214 STRASBOURG

Deux plats modèle argenterie en faïence à décor polychrome chatronné de bouquets de fleurs en plein. Marques de Joseph Hannong 92. XVIII^e siècle.
D. 26,5 cm
(Éclats et égrenures en bordure)
Provenance:
Collection d'un amateur.
200 / 300 €

215 SCEAUX

Coupelle de forme festonnée en faïence à décor polychrome d'oiseaux sur un tertre herbeux au centre du bassin et de cerises sur l'aile. XVIII^e siècle.
D. 20 cm
(Cheveux et éclat à la base)
Provenance:
Collection d'un amateur.
60 / 80 €

216 SCEAUX

Verrière en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs et peignés bleus, prises en forme de tête de volatile. XVIII^e siècle.
H. 13,5 cm - L. 26 cm - P. 20 cm
(Egrenures et éclats)
Provenance:
Collection d'un amateur.
150 / 200 €

217 SCEAUX

Assiette en faïence à décor polychrome sur le bassin de deux « buveurs » attablés à un tonneau dans le style de « Téniers », l'un tenant un verre, l'autre un pichet. Sur l'aile jetés de bouquets de fleurs. Seconde moitié du XVIII^e siècle.
D. 23 cm
(Egrenures et éclats sur le pourtour)
Provenance:
Collection d'un amateur.
150 / 250 €

218 MOUSTIERS

Plat creux en faïence à bord contourné à décor en camaïeu de vert et de manganèse d'un oiseau fantastique et d'un personnage de théâtre sur un tertre herbeux sur le bassin. Décor de tertres fleuris et feuillagés en plein sur l'aile. Marqué à la croix noire au dos. XVIII^e siècle
D. 31 cm
(Infimes égrenures sur le pourtour)
Provenance:
Collection d'un amateur.
80 / 120 €

219 MOUSTIERS

Assiette en faïence de forme calotte à décor en camaïeu de bleu d'une frise stylisée dans le goût asiatique sur l'aile, ornée au centre du bassin d'un chiffre JJM dans un écusson à décor de coquille et enroulements. XVIII^e Siècle
D. 24 cm
Provenance:
Collection d'un amateur.
80 / 120 €



220
DOCCIA

Deux assiettes en faïence fine à décor de temple et de pont «Tempio Del Dio Ridiculo» et «Ponti di Cajo Caligola», dans une bordure à liseré or. L'aile soulignée d'un galon bleu et or. Situés au dos, T en creux et étoile rouge. Manufacture de Carlos Leopoldo Ginori. vers 1790-1810.

D. 24 cm
Cf: modèle similaire au musée civique du Castello Sforzesco à Milan.

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

220.1
SAVONE

Assiette de forme calotte en faïence à décor de cartouches de fabriques animées sur fond moucheté manganèse sur l'aile et des armes de la famille Mainerio à Lodi au centre du bassin, XVIII^e siècle.

D. 23 cm
(Éclats et égrénures sur le pourtour)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

221
PESARO

Boîte à épices en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs. XVIII^e siècle

H. 8 cm - L. 10 cm - P. 7 cm
(Éclat et petites égrénures au pourtour)

Provenance:
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

222
MILAN

Deux plats ovales creux en faïence à bord contourné souligné d'un liseré marron et d'une frise de perles oblongues jaunes et roses; décor polychrome en plein d'un oiseau de paradis sur une branche de prunus se terminant par une composition florale nouée et agrémenté d'une plume, rehaussé d'or, XVIII^e siècle.

Dim: 23 x 28 cm (infimes égrénures sur le pourtour)
Dim: 30 x 38 cm (sautes d'émail sur le pourtour et le marli)

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

223
HOLLANDE

Personnage en faïence émaillée polychrome «Le Crotteux», XVIII^e siècle.

H. 14 cm
(Petites égrénures)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 150 €

224
FRANCFORT

Coupe sur pied de forme festonnée à décor en camaïeu de bleu de chinois sur des tertres, décor à la barrière et au chinois sur l'aile, fin XVII^e - début XVIII^e siècle

D. 37 cm
(Fêles, éclats sur le pourtour et égrénures)

Provenance:
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

225
WESTERWALD

Pichet de forme globulaire en grès moulé et émaillé bleu à décor de rangs de rouelles, l'anse à enroulement, XVII^e siècle.

H. 16 cm
(Éclat sur le haut de l'anse et couvercle manquant)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

226
WESTERWALD

Pichet couvert en grès à couverte bleue à décor estampé de frises de fleurs dans des réserves triangulaires, la prise à enroulement. Le couvercle en étain avec appui pouce en forme de coquille. XVII^e siècle

H. 23 cm
(Bon état)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

227
SUISSE

Plat circulaire en faïence à décor émaillé polychrome d'un cavalier helvète du XVIII^e siècle dans un paysage lacustre, frises à décor stylisé de cartouches feuillagés en manganèse sur le pourtour.

D. 33,5 cm
(Importantes rayures, éclats et égrénures)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

228
SUISSE

Pot à tabac en terre cuite émaillée à décor polychrome en relief de saints et d'ecclésiastiques, la base peinte d'une inscription partiellement effacée. Le couvercle orné de la reproduction de la médaille 1672 (20 août) - Pays-Bas Mort des frères Jean et Cornélius de Witt

Travail suisse.
H. 12 cm - D. 14 cm
(Sautes d'émail et éclats sur le pourtour)

Provenance:
Collection d'un amateur.

80 / 120 €





229
HOLLANDE

Gobelet évasé en opaline à décor polychrome peint d'un aristocrate hollandais et son chien dans un décor rocaille.
XVIII^e siècle.
H. 10,5 cm
(Petites usures d'or)
80 / 100 €

230
HOLLANDE

Flacon à alcool en verre opalin, à décor émaillé polychrome représentant un personnage sur une face et une légende en hollandais sur l'autre, brun de muguet sur les côtés.
Bouchon en étain.
XVIII^e siècle.
H. 14 cm
(Un fêlé de cuisson et infimes usures)
100 / 120 €

231
HOLLANDE

Flacon à alcool en verre opalin, à décor émaillé polychrome floral et stylisé. Bouchon en étain.
XVIII^e siècle.
H. 15 cm
(Petites usures)
80 / 100 €

232

Coupe à deux anses en opaline à décor polychrome de deux scènes villageoises sur un tertre, les bords à décor de festons rouges.
Travail étranger du XIX^e siècle.
H. 7,5 cm
(Bon état)
120 / 150 €

233

Verre à pied en cristal taillé, à décor d'armoiries de marquis, à liseré doré sur le pourtour.
Travail de l'Europe de l'Est XVIII^e siècle.
H. 15,5 cm
(Egrenures et usures d'or au buvant d'or)
80 / 100 €

234

Deux verres « bourguignon » à pied rentrant en verre soufflé. XVIII^e siècle.
H. 13,2 cm
On joint

un verre à pied en verre soufflé à base circulaire. XVIII^e siècle
H. 12 cm
(Bon état)
100 / 200 €

235

Flacon en cristal taillé overlay blanc et turquoise.
Première moitié XIX^e siècle.
H. 12 cm
(Infimes éclats sur les arrêtes)
120 / 150 €

236

Bonbonnière en verre taillé overlay blanc turquoise rehaussé d'or
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 15 cm
(Manque de dorure)
80 / 120 €

237

Flacon en opaline turquoise à décor vermiculé et rehauts d'or.
Bouchon en pointe de diamant.
ÉPOQUE Charles X.
H. 9 cm - D. 9 cm
(Bouchon accidenté à la base).
80 / 120 €

238

Deux flacons à parfum en cristal à l'imitation de pierre dure bordeaux, à liserés, col et bouchon rehaussés d'or.
ÉPOQUE Charles X.
H. 6 cm
100 / 150 €

239

VENISE- Murano
Vase en verre opaque façon calcédoine, dans l'esprit de Lorenzo Radi, vers 1856.
H. 19 cm - D. 8 cm
(Bon état)

Bibliographie :
Attilia Dorigato « Murano. Musée de Murano. Le Verre de Murano », Citadelle Mazenod, 2003, p. 182, p.184-185.
300 / 500 €

240

Deux vases miniatures en verre à fili le col à canne tournée blanche et rouge.
H. 7 et 7,3 cm
On joint :
Un vase en opaline rose à décor d'étoiles et liserés dorés
H. 7,6 cm

Flacon de forme balustre en verre overlay bordereaux et blanc à décor floral
XIX^e siècle
H. 19,5 cm
(Infimes usures)
100 / 150 €

241

Manufacture de Saint Louis (attribué à)
Coupe en cristal taillé teinté bordeaux.
Milieu du XIX^e siècle.
H. 22 cm - D. 26,5 cm
(Petites bulles apparentes et griffures)
100 / 200 €

242

Paire de vases en opaline blanche et verte de forme balustre à décor polychrome peint en plein et tournant de bouquets de fleurs.
Rehaussés de filets dorés au col et à la base.
XIX^e siècle.
H. 39,5 cm
(Petits usures d'or)
300 / 400 €

Lots 229 à 242 - Provenance : Collection d'un amateur.



247

243

Chope en étain, à bec en forme de cœur, le couvercle gravé I.L., marqué 1770 et Enaiyn. Travail Suisse.

H. 16 cm
(Repoli)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 120 €

244

Plat de quête à ombilic en laiton repoussé à décor de godrons sur l'ombilic, de lettres gothiques sur le bassin et d'une frise de fleurs de lys stylisées sur l'aile.

Travail hollandais, XVII^e siècle.

D. 42 cm
(Déformations et petits manques de matière sur le pourtour, deux trous: au centre et sur l'aile)

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 500 €

245

Bougeoir en bronze doré de forme balustre et godronné, la base circulaire chiffée des armoiries du Maréchal Louis François, duc de Boufflers (1644-1711).

Fin XVII^e - début XVIII^e siècle.

H. 13,3 cm
(Le fût penché et traces de soudures)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €



246

246

PARIS

Six assiettes en porcelaine à bord contourné à décor de frise de dents de loups réhaussée d'or, décor polychrome peint d'oiseaux en plein. Signées dans le décor de Narcisse VIVIEN. XIX^e siècle

D. 24,5 cm
(Rayures et petits manques)

200 / 300 €

247

BOHEME XIX^e siècle

Huit verres à pied en verre taillé à décor polychrome émaillé de scènes de chasse à courre ou à tir: sanglier, lièvre, renard, canard, cerf et faisans; rehauts d'or et frises de feuilles d'acanthé.

H. 19,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €



248

248

Olifant en ivoire sculpté figurant dans des médaillons François 1^{er}, François II, Henri III, Charles IX, et des armoiries aux armes de France. La partie inférieure à décor d'animaux se dévorant: lion, serpent, chiens, dragons. Travail du XIX^e siècle.

L. 40 cm - D. 9,5 cm
(Manques, fentes)

Le certificat CITES sera remis à l'acquéreur

1500 / 1800 €

249

Jardinière de table rhinocéros en papier mâché, peinte noir et beige. Fin XIX^e - Début XX^e siècle.

H. 22 cm - L. 54 cm - P. 16 cm
(Intérieur manquant)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €

250

Gérard GUEGUENIAT (1934-2019)

Trophée de chasse colvert en bois sculpté polychromé.

H. 66 cm - P. 19 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

251

Gérard GUEGUENIAT (1934-2019)

Trophée de chasse aux perdrix en bois sculpté polychromé. Marqués.

H. 43 cm - L. 16 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €



251 et 250



245



252

Trois coupes de chasse en noix de coco sculptée monture en métal argenté à décor gravé d'animaux, de chiens de chasse, de médailles et canons et monogrammée au centre pour l'une. Les deux autres sans décor.
Début XIX^e siècle.

L. 12,5, 10 et 9,5 cm
(Petit fêlé sur chacune)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

253

Micro-mosaïque rectangulaire sur onyx représentant le panthéon à Rome.
XIX^e siècle.

H. 3 cm - L. 4 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

120 / 150 €

254

Paire d'entrées de serrure en bronze doré à décor rocaille.
Poinçonnées au C couronné (1745-1749)

H. 15 cm - L. 11 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

60 / 80 €

255

Cadran solaire horizontal de poche Butterfield en laiton. Platine octogonale comportant une boussole et gravée de quatre échelles horaires en chiffres arabes et romains alternés, dans laquelle se trouve le gnomon rabattable. Au dos figure les latitudes des principales villes françaises et européennes.
Signé: Butterfield à Paris.
Début du XVIII^e siècle.

Avec son écrin d'origine.
7,8 x 6,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 400 €

256

Fer à estampiller en acier trempé de l'atelier de Jean-Henri RIESENER (1734-1806)

L. 13,8 cm - P. 7 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

2500 / 2800 €



257

D'après Jean-Baptiste NINI (1717-1786)

Médallion en terre cuite figurant Benjamin Franklin américain.

D. 12 cm
(Restauration)

100 / 150 €

258

D'après Jean-Baptiste NINI (1717-1786)

Médallion en terre cuite marqué « Eripuit Coelo Fulmen Sceptrum que Tirannis 1770 » à l'effigie de Benjamin Franklin les cheveux détachés.

D. 14 cm
(Trou en partie supérieure, coc sous le menton et petites égrenures sur le pourtour)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 120 €



256





259

259 MALINES, XVII^e siècle

Deux plaques en albâtre sculpté rehaussé d'or représentant « Saint Christophe » et le « Sacrifice d'Abraham »

13 x 9,5 cm

(Fissures, restaurations et petits manques)
Dans leurs cadres d'époque en bois doré et sculpté (Manques)

Provenance :
Collection d'un amateur.

800 / 1200 €

260 Attribué à l'atelier de François Joseph ROSSET (1706-1786) Niccolo Piccinni (Bari 1728-Passy 1800)

Buste petite nature en ivoire sculpté, porte l'inscription "Piccini" au dos

Signature grattée au dos illisible

H. 13 cm

Poids : 236 g

Œuvres en rapport :

-Attribué à l'atelier de Jean-François-Joseph Rosset (1706-1786), Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787), buste petite nature en ivoire, Inscription au dos : Gluck, signature grattée au dos illisible, H. 10,6 ; L. 8,5 ; P. 4 cm, Le Havre, collection particulière ;

- Mention non précisée, Christoph Willibald Gluck, (1714 - 1787), buste petite nature en ivoire, sans dim., Dieppe, Musée du Château.

Littérature en rapport :

-Abbé Mermet, Histoire de l'art à Saint-Claude depuis son origine . Annuaire du département du Jura, Lons-le-Saunier 1842, p. 324-327.
-Marie-Liesse Pierre, Un atelier jurassien au temps des Lumières, les Rosset, thèse de doctorat

soutenu en 2013 sous la direction de Franck Muller, Université de Strasbourg, notice 73 pp.323-332
Ce buste petite nature en ivoire de très belle qualité présente un portrait très réaliste du célèbre compositeur italien Niccolo Piccinni (1728-1800).

Après un succès considérable à Rome où il compose plus d'une cinquantaine d'œuvres lyriques, il se rend en France en 1776 et devient professeur de chant de la reine Marie-Antoinette. Il est aussi nommé directeur du Théâtre italien et compose des opéras en français qui connaissent un vif succès, tels Roland ou Didon. Sa célébrité n'a d'équivalent que celle du compositeur bavarois Christophe Willibald von Gluck, son principal rival. Leur querelle d'artistes a d'ailleurs défrayé la chronique de l'époque.

Le portrait de notre compositeur, représenté le port altier, la mâchoire carrée et volontaire, le regard déterminé, se rapproche, par son style et sa composition, de deux petits bustes en ivoire représentant Gluck et attribués au célèbre atelier de Joseph Rosset (1706-1786) . Cet atelier installé à Saint-Claude dans le Jura s'est spécialisé dans la production en ivoire de petits bustes ou statuettes en ivoire de philosophes, dont les célèbres portraits appariés de Voltaire et Rousseau.

Non seulement on y retrouve un sens du détail et une qualité d'exécution très élevés, mais aussi les mêmes traitements des yeux aux pupilles creusées et du revers des œuvres à peine ébauché. Les deux bustes portent une mention identifiant le portraituré en lettres cursives au revers et présentent un étonnant accident à la droite de ces mentions, comme si la signature avait été volontairement effacée. En

faisant référence dans sa thèse à l'article de l'abbé Mermet, L'Histoire de l'art à Saint-Claude depuis ses origines, l'historienne Marie-Liesse Pierre indique que des sculpteurs malhonnêtes achetaient des pièces issues de l'atelier des Rosset et en effaçaient la signature pour en faire le commerce sous leurs noms. A l'instar du buste en ivoire de Gluck, le portrait sculpté de Piccinni pourrait être un autre exemple d'une oeuvre détournée, produite initialement par l'atelier de Joseph Rosset.

Provenance : Suite à succession
Un certificat CITES sera remis à l'acquéreur

400 / 600 €

Expert : Cabinet Lacroix-Jeannest
Elodie Jeannest
ejeannest@sculptureetcollection.com



260

261 Alessandro CITTADINI (Rome ?, v. 1820-1877)

Portrait de femme en robe de dentelle blanche décolletée à nœud bleu sur l'épaule, à mi-corps de trois-quarts à droite, en pendant d'un Officier à fines moustaches, en uniforme de lancier, avec fourragère, croix de la Légion d'honneur et quatre autres décorations, à mi-corps de trois-quarts à gauche, tenant sa chapska à plumet rouge et blanc.

Paire de miniatures sur ivoire, signées et datées, la première à droite : Cittadini 64, la seconde à gauche et datée : Cittadini 65

ovales à vue, chaque 8 x 6,5 cm
cadres ovales en laiton moulé et doré de la maison Susse frères, formant chevalet
H. totale 13,5 cm
(Mouillure en haut et gondolement au portrait d'homme).

Un certificat CITES sera délivré, permettant la circulation à l'intérieur de l'Union européenne.

300 / 500 €

Expert : N. Lemoine-Bouchard,
nlemoinebouchard@hotmail.com



261

262

Pendulette à la capucine de table en laiton gravé, cadran émaillé blanc à index chiffres romains et chemins de fer des minutes chiffres arabes. Style Louis XIV, XIX^e siècle.

H. 14 cm
(Une plaque de verre accidentée, manque à une aiguille, échappement postérieur à lamelle)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 250 €

263

Commode de maîtrise en acajou, ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupie. Plateau de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI.

H. 32,5 cm - L. 38,5 cm - P. 22,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €

264

Chaise en chêne mouluré, le piétement chapelet, le dossier évidé souligné d'accolades à l'intérieur. Travail régional de Lorraine du XVIII^e siècle

H. 86 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

60 / 80 €



269

265

Meuble de communauté en noyer mouluré, ouvrant par deux portes. Fin du XVIII^e siècle.

H. 90 cm - L. 74 cm - P. 42 cm
(Dessus de marbre postérieur)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

266

Vitrine murale en chêne mouluré à deux étagères, ouvrant par une porte vitrée à croisillons.

H. 86 cm - L. 51 cm - P. 17,5 cm
Marquée sur le côté de la Communauté de l'Hôtel Dieu de Rouen.

Provenance:
Collection d'un amateur.

60 / 80 €

267

Petit coffre en chêne mouluré ouvrant par un abattant, fin XVII^e-début XVIII^e siècle.

H. 40 cm - L. 62 cm - P. 39 cm
(Serrure manquante)

Provenance:
Communauté de Eu.
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

268

Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté, la partie haute cintrée en retrait ouvrant par deux portes moulurées de réserve, la partie basse à deux portes, montants à cannelures. Travail régional fin XVII^e siècle.

H. 240 cm - L. 110 cm - P. 56 cm
(Restaurations d'usage et d'entretien)

200 / 300 €

269

Buffet deux corps en noyer mouluré sculpté, ouvrant par deux portes en partie supérieure et deux vantaux et deux petits tiroirs en partie inférieure, le tablier à décor stylisé de fleurs, les pieds à enroulement. Ferrures à décor ajouré.

Avec deux clefs.
Estampillé à deux reprises de Charles Joseph Serrurier, reçu menuisier ébéniste à Paris en 1783.
H. 255 cm - L. 146 cm - P. 158,5 cm
(Entures aux pieds arrières et fente sur un côté)

Provenance:
Collection d'un amateur.

1200 / 1500 €



270

Commode bonnetière en chêne mouluré sculpté, à décor d'un panier fleuri en partie haute, les montants cannelés, ouvrant par une porte vitrée en partie haute et deux tiroirs en partie basse, pieds cannelés, ceinture sculptée de fleurettes et feuillages. Normandie Pays de Caux, XIX^e siècle.

H. 220 cm - L. 85 cm - P. 42 cm
(Porte modifiée vitrée, étagères rajoutées, fêle à une vitre latérale)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €

271

Étagère d'applique en placage d'amarante et satiné à trois plateaux, ouvrant par une porte à décor marqueté de losanges et croix de Malte. Début XIX^e siècle.

H. 90 cm - L. 36 cm - P. 23 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

272

Buffet de maîtrise en pin à décor mouluré, ouvrant par un abattant en partie haute, gravé Ferdinand Maurice. J. Les. Daté 1906. Deux portes simulées en façade, pieds coquille et tablier mouvementé.

H. 40,5 cm - L. 55 cm - P. 28 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €

273

Étagère d'encoignure murale en sapin à deux étagères et ouvrant en partie basse par deux battants.

H. 92 cm. L. 29 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 120 €

274

Miroir de toilette à chevalet en bois à décor chinois de volatiles, personnages et feuillages dorés sur laque rouge. Époque Régence

H. 62 cm - L. 50 cm - P. 2 cm
(Miroir postérieur).

Provenance:
Château du Champ de Bataille
acheté au Duc d'Harcourt
Collection d'un amateur.

600 / 800 €

275

Banquette d'antichambre en chêne mouvementée en façade, à décor sculpté mouluré de fleurs, clefs et nœuds. Les huit pieds cambrés moulurés réunis par une entretoise mouvementée datée 1775.

XVIII^e siècle.

H. 50 cm - L. 180 cm - P. 40 cm
Garniture de tissu beige.
(Enture aux pieds, restaurations)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €



274



275



276

276

Cartel d'applique et sa console en vernis martin à fond vert à décor polychrome de colombes sur des faisceaux de licteur et guirlandes de fleur, bronzes dorés et ciselés à décor de rinceaux feuillagés. Cadran émaillé blanc à index chiffres romains pour les heures, et chemin de fer chiffres arabes pour les minutes, signé Père Leroy. La caisse estampillée Adrien Jérôme Jollain, reçu maître à Paris en 1763. Époque Louis XV.

H. totale: 118 cm. H. cartel: 81 cm - L. 39 cm - P. 15 cm
Dim. console: H. 43 cm - L. 42 cm - P. 22 cm
(Manques au vernis, suspension du mouvement modifiée)

Provenance:
Collection d'un amateur.

1800 / 2 000 €

277

Étagère d'applique en merisier, à cinq tablettes, les côtés évidés de formes mouvementées. Époque Louis XV.

H. 90 cm - L. 44 cm - P. 15 cm
(Une étagère déboîtée à refixer)

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

278

Etagère en chêne à quatre étagères, les côtés ajourés de motifs quadrilobés. XIX^e siècle.

H. 90 cm - L. 64 cm - P. 20 cm
(Fonds rapporté)

Provenance:
Collection d'un amateur.

50 / 60 €

279

Fauteuil médaillon en hêtre mouluré, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes, dès de raccordement à fleurettes, pieds fuselés cannelés et rudentés. Estampille Antoine Gaillard, reçu maître à Paris en 1781. Époque Louis XVI.

H. 88 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

280

Fauteuil médaillon en hêtre mouluré sculpté. Pieds rudentés et dès de raccordement à fleurettes. Estampille Jean Baptiste Claude Sené dit l'Ainé, reçu maître à Paris en 1769. Époque Louis XVI.

H. 91 cm - L. 60 cm - P. 50 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

281

Guéridon à piétement tripode en acajou, à plateau de marbre cerné d'une galerie en laiton ajouré, pied à crémaillère cannelé. Style Louis XVI.

H. 74,5 cm - D. 33 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

60 / 80 €



279

281

280



283

282

Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût colonnaire à chapiteau corinthien, la base circulaire à décor de feuilles d'eau et frises de perles. Fin XVIII^e-début XIX^e siècle.

H. 30 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

283

Commode en placage de satiné et d'amarante, elle s'ouvre par trois tiroirs sans traverse en façade, pieds fuselés. Bronzes dorés dont anneaux de tirage et entrées de serrure à décor de nœuds rubanés et frises de perle, chutes d'angle aux attributs de la musique, dès de raccordement losangiques. Dessus de marbre Bleu Turquin d'époque, serrure du tiroir central ferme l'ensemble des tiroirs. Avec une clef.

Époque Louis XVI.

H. 90 cm - L. 130 cm - P. 56,5 cm
(Marbre recollé, insolée, un fond de tiroir changé, petite fente, restaurations anciennes, usures visibles)

À rapprocher d'une commode de RVLC. Chutes d'angles semblables à la desserte RVLC p. 261 de l'ouvrage Jean Nicolay, L'art et de la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle, édition Pygmalion.

Provenance:
Collection d'un amateur.

3 000 / 5 000 €

284

Trumeau en bois peint ocre et doré, la partie haute à décor de carquois, de nœuds et feuilles de laurier.

Miroir au mercure dans un entourage de frises de rais de cœur et perles.

Époque Louis XVI.

H. 170 cm, L. 113 cm
(Repeint)

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

285

Deux fauteuils cabriolet en hêtre mouluré à dossier chapeau de gendarme et anse de panier, accotoirs à enroulements, dès de raccordement à fleurettes, pieds cannelés.

Estampillés François Claude Menant, reçu maître à Paris en 1786. Époque Louis XVI.

H. 88 cm et 87 cm
Garniture en velours brun orangé.
(Trous d'insectes xylophages et restauration, anciennement laqués)

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €



283

286

Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré, dossier à chapeau de gendarme, les montants cannelés, dès de raccordement à fleurettes, pieds cannelés, fuselés et rudentés.

Époque Louis XVI. Trace d'estampille.

H. 89 cm
(Garniture en velours orangé postérieure. Fêle à la traverse supérieure. Anciennement peint)

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

287

Miroir en bois doré à frises de rubans et de perles, surmonté d'un pot à feu fleuri. Miroir au Mercure. Époque Louis XVI, XVIII^e siècle.

H. 140 cm - L. 20 cm - P. 4 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €



287



288-289

288

Chiffonnier à dix tiroirs en merisier et filets d'amarante, ouvrant par dix tiroirs, montants arrondis, pieds cambrés.

Entrées de serrures et boutons de tirage en laiton (postérieurs).

Dans le goût de Hache. XVIII^e siècle.

H. 151 cm - L. 54 cm - P. 38 cm

Provenance:

Collection d'un amateur.

300 / 500 €

289

Semainier en noyer, les montants arrondis, pieds cambrés.

XVIII^e siècle.

Entrées de serrure en bronze doré, avec ses clefs.

H. 148 cm - L. 65 cm - P. 34 cm

Provenance:

Collection d'un amateur.

300 / 500 €

290

Chevet en noyer, dessus de marbre gris saint Anne, compartiment à rideau, tablette d'entretoise et pieds tournés. Époque Louis XVI.

H. 73 cm, L. 44 cm, P. 30 cm

Provenance:

Collection d'un amateur.

300 / 500 €

291

Voyeuse en bois laqué, le dossier lyre à cinq cordes (une recollée) sculptée d'une frise de perles, montants en colonnes cannelées, d'è de raccordement à fleurettes, pieds, fuselés, cannelés et rudentés, la traverse sculptée d'une frise de raies de cœur. Époque Louis XVI.

Porte une Estampillée H. Jacob. Pour Henri Jacob, reçu maître à Paris en 1779.

H. 94,5 cm - L. 52 cm - P. 48 cm
(Trous d'insectes xylophages)

Provenance:

Collection d'un amateur.

600 / 800 €

292

Applique murale à un bras de lumière rehaussée d'or à décor de feuilles et coquilles sur fond beige. Miroir au Mercure.

Travail italien du XVIII^e siècle

H. 33 cm - L. 23 cm

Provenance:

Collection d'un amateur.

120 / 150 €

293

Vase couvert sur piédouche de forme balustre en marbre gris veiné, couvercle amovible. Travail étranger fin du XVIII^e siècle.

H. 23 cm

(Accidents et manques aux prises latérales et au frêtel)

Provenance:

Collection d'un amateur.

200 / 400 €



291



291



293

294

Baromètre en bois mouluré, sculpté et doré surmonté d'un aigle et de drapeau sous une couronne de laurier et frises de lauriers rubanées. Le cadran signé Valap. Verre bombé.
Fin XVIII^e début XIX^e siècle.

H. 87 cm - L. 53 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

295

Table à la Tronchin en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture avec écritoire coulissant, le plateau escamotable à crémaillère, tirettes latérales, piètement fuselé à section carrée souligné de moulure en carquois saillante se terminant par des sabots. Avec le butoir et sa clef
Estampille de Denis Louis Ancellet, reçu maître à Paris en 1766 et marque de Jurande.
Époque Louis XVI.

H. 75 cm - L. 58 cm - P. 85 cm
(Cuir et anneaux de tirage rapportés, insolée, petites fentes, usures visibles)

Provenance:
Collection d'un amateur.

1500 / 2000 €

296

Console en acajou et placage d'acajou, à deux plateaux de marbre blanc veiné gris ceints d'une ceinture en laiton repéré, ouvrant en ceinture par un tiroir et deux tiroirs pivotants de part et d'autre. Les pieds à cannelures se terminant par des sabots en bronze.
Époque Louis XVI. Avec sa clef.

H. 89 cm - L. 112 cm - P. 43 cm
(Marbres rapportés, restaurations d'usage et d'entretien, renforts; entrées de serrures et moulures rapportées; fentes dans les fonds des tiroirs; pied arrière droit recollé)

Provenance:
Collection d'un amateur.

600 / 800 €



295



294



296



297

Tabouret de pied en bois laqué vert bronze, les pieds toupie, dès de raccordement à losanges et points.
Époque Directoire. Garniture beige
H. 20 cm - L. 37 cm - P. 32 cm
(Usures et pied à refixer).

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

298

Bout de pied en hêtre rechargé gris. Les montants à dès de raccordement à fleurette, pieds fuselés et cannelés. Estampille Pierre Brizard, reçu maître à Paris en 1772.
Époque Louis XVI.

H. 19 cm - L. 38 cm - P. 33 cm
(Garniture de cuir postérieure)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

299

Bout de pieds en hêtre sculpté et laqué gris. Dessus de cuir marron
Époque Louis XVI.

H. 16 cm - L. 34 cm - P. 30 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 200 €

300

Bergère en bois sculpté rechargé gris, les montants en balustre, les pieds postérieurs sabres et dossier à enroulement, la garniture en velours rouge, fin XVIII^e siècle.

H. 93 cm

200 / 300 €



302

301

Paire de vases Médicis en fonte peinte blanche.
XIX^e siècle.

H. 66 cm - D. 52 cm
(Rouille et manques de peinture)

Provenance:
Collection d'un amateur.

300 / 500 €

302

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages surmontées d'un pot à feu orné d'une guirlande. Travail de la fin du XIX^e siècle de style Louis XVI.

H. 46,5 cm - L. 35 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

303

Guéridon en acajou, le fût balustre se terminant par un piétement tripode se terminant par des griffes. Plateau de marbre gris veiné.
(Restauré)

Époque Restauration

H. 70 cm - D. 85 cm

80 / 100 €

304

AUCOC

Cave à liqueur en bois de placage à armature en laiton, deux poignées latérales dissimulées, armoiries comtales sur le couvercle. Serrure à trèfle. Marquée sur plaque «Aucoc aîné, 154 rue Saint Honoré Paris». L'intérieur compartimenté.

H. 24 cm - L. 23,5 cm - P. 23 cm
(Manque la clef, les flacons et manques et soulèvements au bois)

100 / 200 €



301



305

305

Berceau en acajou et placage d'acajou, la nacelle retenue par un col de cygne, le piètement à deux consoles sur roulettes retenues par deux traverses annelées. Époque Empire.

Dim totales: H. 150 cm - L. 105 cm - P. 51 cm

Dim. Berceau: H. 41 cm - L. 91,5 cm - P. 51 cm

(Restauration)

Provenance: Collection d'un amateur.

400 / 600 €

306

Bureau de style Louis XVI à caissons en acajou et filets d'ébènes.

Il ouvre par un tiroir central et quatre tiroirs latéraux, avec un volet sur le premier tiroir du caisson. Tirettes sur les côtés. Dessus de cuir à décor de frise feuillagée au petit fer, les pieds cannelés et rudentés terminés de sabots en bronze doré. Avec sa clef.

Marqué sur plaque à l'intérieur d'un tiroir Mercier Frères, 100 faubourg saint Antoine Paris.

H. 77 cm - L. fermé 180 cm - P. 105 cm
Long des tirettes: 43,5 cm chaque.

Provenance: Collection d'un amateur.

400 / 600 €



308

307

Important tapis au point de la Savonnerie, France, fin XIXe

Velours de laine sur fondations en coton

À décor de double coquilles en symétrie à tonalités pastels

Restaurations d'entretien

422 x 190 cm

1000 / 1500 €

308

Exceptionnel, important et ancien Tabriz Djaffer

Nord ouest de l'Iran

Fin XIXe - début XXe siècle

Velours de laine de qualité sur fondations en coton

Champ brique à décor de mosaïque de palmettes et de boutons de fleurs en forme de diamants entourées de feuillages finement dessinés, orné d'un large médaillon central crénelé bleu nuit, motifs dit herati, incrusté d'une fleur étoilée ivoire et marine.

Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Huit bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de cyprès et bulbes floraux cercles "de feuilles dentelles"

Assez bon état général

Belle finesse

Densité. Env 6000 nœuds au dm²

600 x 432 cm

Petite restauration dans le liseré de la contre bordure terminale

2000 / 3000 €

Expert: Frank Kassapian
Frank.kassapian@yahoo.fr



306



309

309
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
d'après

Deux plaques en bas-relief en bronze patiné vert figurant un lion et une lionne, signées, fixées sur un support en bois

37 x 18 cm

Dimensions totales: 45 x 27 cm

400 / 600 €
310
Émile GALLÉ (1846-1904)
Table à thé en bois naturel verni à piétement tripode courbé supportant un plateau d'entrejambe et un plateau supérieur mouvementés et moulurés en pourtour, à décor floral stylisé en marqueterie de bois.

Signature marquetée dans le décor du plateau inférieur, Nancy, vers 1900.

H. 73 cm - L. 88 cm - P. 64 cm
(Bois partiellement insolé, taches, marques d'usage et légers soulèvements de placage.)

300 / 400 €

Expert: Guillaume Roulin
info@fiftease.com


310


311
Émile GALLÉ (1846-1904)
Porte-pinceaux de forme mouvementée sur quatre petits pieds dans le goût de l'Asie en verre translucide à décor stylisé gravé à la roue d'une sauterelle et de deux musaraignes. Décor également partiellement peint et émaillé de végétaux polychromes, noirs et dorés.

Double signature gravée dans le décor et au revers de la base, Nancy, vers 1885.

H. 9 cm - D. 9 cm

(Légères éclats en pourtour du col.)

500 / 700 €

Expert: Guillaume Roulin
info@fiftease.com

312
Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase ovoïde côtelé sur talon et col crénelé en verre doublé dit « Clair de Lune » à décor peint émaillé polychrome et chatonné de fond marin avec notamment, une représentation stylisée de méduse, hippocampe, étoile de mer et coquillages. Inclusion intercalaire de poudres d'émaux blancs et dorés.

Signature manuscrite peinte et émaillée noire au revers, Nancy, vers 1880-85.

H. 14,5 cm

(Légères traces intérieures de calcaire)

2500 / 3000 €

Expert: Guillaume Roulin
info@fiftease.com


312

311

313

Automate de salon présenté sous globe circa 1890 fabrication Gustave Vichy

Jeune bergère à la mandoline, tête, buste et bras en porcelaine de fabrication Gautier. Le costume et les décors sont légèrement remaniés.

Mécanisme fonctionnant et musique à 2 airs: Derrière l'Omnibus, Polka et La Tonkinoise, Marche

H. 47cm - L. 23 cm - P. 26 cm
(Étiquette de la musique sous le socle)

Provenance:
Collection d'un amateur.

1800 / 2500 €

Expert: Murielle Auffret
murielle.auffret@gmail.com



Découvrez la musique de l'automate



313

314

DIEPPE, XIX^e siècle

Porte-allumettes en ivoire sculpté figurant un portefaix.

H. 13 cm
(Petits manques, usures)

Le certificat CITES sera délivré à l'acquéreur

200 / 300 €



315

Georges OMERTH (act.1895-1925).

Garçon au parapluie.

Statuette chryséléphantine en bronze patiné doré et ivoire, signée, reposant sur une base en marbre.

H. 20 cm

Un certificat CITES sera délivré à l'acquéreur

150 / 200 €

316

Demetre CHIPARUS (1887-1947)

Fillette au parapluie.

Statuette chryséléphantine en ivoire et bronze doré, signée, reposant sur une base octogonale en albâtre.

H. 22 cm
(Accidents aux mains)

Un certificat CITES sera délivré à l'acquéreur

500 / 700 €

317

Joseph EBSTEIN (1881-1961)

Mère à l'enfant sur une terrasse.

Épreuve en bronze à patine brune. Cachet de fondeur A. Planquette. Signé.

H. 12,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 250 €



321

322

318

Paire de tables de salon en acajou à deux plateaux, l'un en marbre blanc veiné gris, l'autre canné, entretoise en X, montants cannelés. Vers 1920.

H. 71,5 cm - L. 45,5 cm - P. 35,5 cm (Accident à l'un des deux marbres)

Provenance:
Collection d'un amateur.

100 / 150 €

319

Travail français vers 1930

Pied de lampe en bronze argenté à décor de fleurs stylisées, abat-jour circulaire en verre orangé et brun marmoréen.

Dim. Pied: 31 cm. Diam. Abat jour: 28 cm (Électrifié)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

320

Lampe à piètement en bronze à patine brune à décor de rinceaux et de fleurs au naturel, le globe en forme de liseron en verre moucheté vert. Vers 1920.

H. 40 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

321

Bronze de Vienne représentant un touareg, à patine dorée et polychrome. Fin XIXe siècle

H. 19 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

322

Franz Xaver BERGMANN / Nam Greb (1861-1936) attribué à

Tapis persan en bronze à décor polychrome.

16 x 12,5 cm (Petites usures)

300 / 500 €

323

Joseph LE GULUCHE (1849-1915)

Buste de Maure en terre cuite chamottée polychrome, sur un socle à patine bronze avec une inscription.

Signé, numéroté 313. Edition Alphonse Hanne.

H. 59 cm - L. 44 cm - P. 20 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

800 / 1000 €

324

Frederich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Buste de nubienne en terre cuite polychrome par Levêque, année 1897. Cachet, WIEN, numéroté 1838 878.2.

H. 47 cm - L. 30 cm - P. 20 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €

325

Frederich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Buste de nubienne en terre cuite à légère polychromie et rehauts d'or attribué à LEVEQUE. Marqué avec sa plaque et numéroté 767.

H. 46 cm - L. 33 cm - P. 17 cm (Collier en tissu doré et anneau d'oreille manquant)

Provenance:
Collection d'un amateur.

600 / 800 €

326

Céline LEPAGE (1881-1927)

La femme de Marrakech, sujet en terre cuite émaillée et craquelée. Monogrammé CL sur le socle.

H. 73 cm (Accident au pied)

Provenance:
Collection d'un amateur.

800 / 1200 €



325

323

324



326



327

Dans le goût de Max Le VERRIER

Lampe en régule patiné brun et marbre, à décor d'une femme dénudée tenant un globe en verre opalin.

H. 51 cm
(Electrifiée)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 300 €

328

Paire de tabourets en bois peint en noir, les montants incurvés, l'assise amovible, garniture de soie.

Travail français, vers 1940.

H. 40 cm - L. 37 cm - P. 26 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

80 / 120 €

329

Coiffeuse en bois peint noir, dans le goût de Pierre Legrain. Ouvrant par deux tiroirs, les montants incurvés, le miroir circulaire. Poignées de tirage de forme circulaire en métal chromé.

Années 1940.

H. 127 cm - L. 104 cm - P. 46 cm
(Petits éclats, piqûres au miroir)

Provenance:
Collection d'un amateur.

200 / 400 €

330

Louis SOGNOT (1892-1970) et Jean DUNAND (1877-1942)

Psyché en métal tubulaire chromé, miroir double face fixé sur cornières.

H. 175 cm - L. 60 cm - P. 60 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

400 / 600 €



330

Drouot



332

**Jacques ADNET (1900-1984)
& BACCARAT**

Paire de lampes à poser, la base formée d'un disque de nickel avec gouttière garni d'un cordon en coton accueillant une sphère de cristal mobile munie d'une douille. Circa 1925-1930.

H. 19 cm - D. 12 cm
Réélectrifiée

On joint deux abat-jour de couleur crème bordé de chenille.

3000 / 3500 €

333

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940

Lampe à fût constitué de quatre sphères en verre translucide de taille décroissante séparées par une bague en laiton, base circulaire en gradins en laiton. Abat-jour conique écru.

H. 51 cm - 34 cm (sans abat-jour)
(Quelques marques d'usage, abat-jour et électrification récents)

200 / 250 €

334

Travail français vers 1940

Miroir en bois doré à décor géométrique et godronné.

H. 71 cm - L. 62,5 cm

Provenance:
Collection d'un amateur.

150 / 200 €

331

JACQUES ADNET (1900-1984)

Tampon buvard en bronze nicklé et bois. La prise pivotante.

H. 5,4 cm - L. 16 cm - P. 8 cm
(Rayures d'usage)

80 / 120 €

335

JAEGER LE COULTRE

Pendule modèle ATMOS, cadran blanc index des heures en chiffres romains noirs, cage vitrée à quatre colonnes cannelées laquées vert, soulignée de baguettes de bronze à décor d'une frise d'oves, repose sur un socle en marbre noir veiné vert. Référence 50001.

H. 24 cm - L. 21 cm - P. 16,5 cm
Avec son livret.

400 / 600 €



334



335



336
LONGWY

Vase boule en émaux de Longwy polychrome rehaussés d'or, titré « les toucans » par Alain Thomas. Réf 169079- N° 49/150

H. 18 cm
(Bon état)
Avec sa boîte orange
600 / 800 €

337
LONGWY

Vase boule en émaux de Longwy polychrome rehaussés d'or titré « Belle de jour »
réf: 169009 par Régis DHO

H.20 cm
(Bon état)
Dans sa boîte
300 / 400 €

338
LONGWY

Vase boule en émaux de Longwy polychrome rehaussés d'or, titré « Hommage à Gustave KLIMT »
Réf 169067 et numéroté 36/250 ex

H. 18 cm
(Bon état)
Avec sa boîte orange
300 / 400 €

339
LONGWY

Vase boule en émaux de Longwy polychrome, titré « Les faunes » création J.Gainon
Réf 168971 et numéroté 5/100 ex

H. 18 cm
(Bon état)
400 / 600 €

340
LONGWY

Vase boule en émaux de Longwy polychrome rehaussés d'or, titré « Gentil ROUSSEAU, nous t'aimons » par M. Bouchard et G.Leguen. Réf 168102 et numéroté 2/75 ex

H. 28 cm
(Bon état)
Avec sa boîte (couvercle manquant)
600 / 800 €

341
LONGWY

Vase de forme ovoïde à petit col en émaux de Longwy polychrome, titré « Quiétude » création P.Luignon
Réf F151470

H. 35 cm
400 / 600 €

342
LONGWY

Vase boule en émaux de Longwy polychrome rehaussés d'or, titré « MANEGE » création Jean Boggio. Réf 167011 EA N° 4.

H. 38 cm
(Bon état)
Avec sa boîte
1500 / 2000 €



343



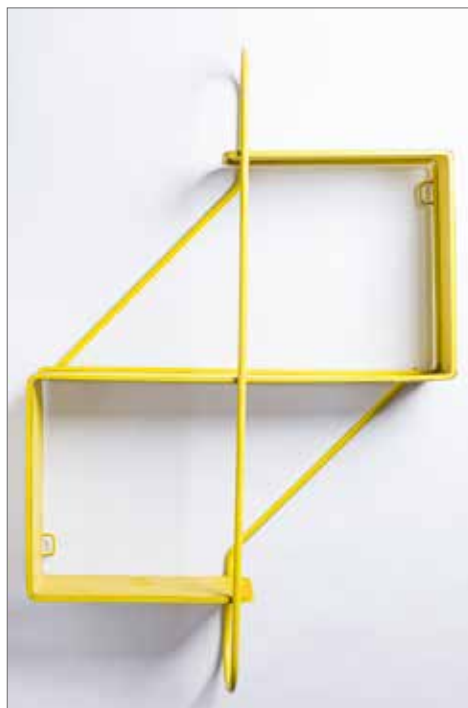
344



347



345



346

343

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
attribué à

Étagère en tôle perforée laquée noire de forme géométrique à deux plateaux.
Circa 1950.

Dim : 48 cm - L. 77,5 cm - P. 18 cm
(Petites usures et traces de rouille)

300 / 500 €

344

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
attribuée à

Étagère en tôle emboutie laquée jaune à trois plateaux en décalés retenus par une structure tubulaire.
Circa 1950.

Dim : 60 x 65 x 14,5 cm
(Petites sautes de peinture et usures)

800 / 1200 €

345

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
attribué à

Étagère d'angle à trois tablettes, structure métallique laquée noire, fût cylindrique bagué de laiton, trois tablettes triangulaires en tôle emboutie découpée de carrés sur supports à section carrée.

Dim : 81 x 37 x 21,5 cm
(Petites usures et traces de rouille)

600 / 800 €

346

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Étagère « clef de sol » en tôle perforée laquée jaune
Modèle 173 - Année 1954.

Dim : 80 x 52,5 x 11,5 cm
(Petites sautes de laque)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise, Paris, 2003.

800 / 1000 €

347

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Deux tables basses « triangle » en tôle perforée laquée noire reposant sur des pieds tubulaires à sabots de laiton

Modèle 71 - Année 1953

Dim : 35 x 50,5 x 27 cm
Dim : 40,5 x 60,3 x 31,5 cm
(Petits sautes de laque, petites usures, petits manques de tôle en bordure sur la plus petite)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise, Paris, 2003.

600 / 800 €

348

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table gigogne «soumba» en tôle emboutie laquée jaune à piètement tripode se terminant par des sabots dorés

Modèle 68 - Année 1953

H. 42 m - L. 36 cm
(Petites sautes de laque et usures)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise,
Paris, 2003.

600 / 800 €



348

349

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table porte-revues «Java» en tôle ondulée laquée noire, elle repose sur quatre pieds tubulaires se terminant par des sabots en laiton.

Modèle 146 - Année 1954

Dim : 39 x 59,5 x 33,3 cm
(Petites sautes de peinture et petites usures)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise,
Paris, 2003.

800 / 1200 €



349

350

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table porte-revues «Java» en tôle ondulée laquée noire, elle repose sur quatre pieds tubulaires se terminant par des sabots en laiton.

Modèle 146 - Année 1954

Dim : 39 x 59,5 x 33,2 cm
(Petites sautes de laque, petites usures et petit enfoncement à la tôle)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise,
Paris, 2003.

800 / 1200 €



350

351

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Plateau de forme circulaire en tôle percée de carrés et laquée blanc

Modèle 59 - Année 1952

D. 45 cm
(Petites sautes de peinture et usures)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise,
Paris, 2003.

80 / 120 €

352

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Porte-bouteille en rigiture laquée noire.

Modèle 43 - Année 1951.

Dim : 42,5 x 37,8 x 15,3 cm
(Rouille et manques de laque)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise,
Paris, 2003

200 / 400 €

353

MATHIEU MATEGOT (1910-2001) attribué à

Plateau circulaire en tôle perforée quadrilobée laquée blanche.

Circa 1950.

D. 32 cm
(Rouille et manques de laque)

40 / 60 €



351 à 354



355

354

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Corbeille à pain rigiture laquée blanc.

Modèle 82- Année 1953

H. 23, 5 cm - L. 33,5 cm
(Rouille et manques de laque)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise,
Paris, 2003

40 / 60 €

355

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table servante «demon-table» en tôle perforée carrée relaquée noire.

Modèle 45 - Année 1951

H roulettes: 6 cm - structure: 66 cm
Longueur des plateaux: 66 x 64 x 46 cm
(Relaquée en satiné noir)

Bibliographie:
Collectif, Édition Jousse Entreprise,
Paris, 2003

600 / 800 €

artvalorem

Maison de ventes aux enchères



Mardi 25 mars 2025 | Drouot salle 3

BIJOUX | ACCESSOIRES DE MODE

artvalorem

M a i s o n d e v e n t e s a u x e n c h è r e s

VENTES EN PRÉPARATION

CERAMIXTE IX
AVRIL 2025
ONLINE



TABLEAUX MODERNES
ET OBJETS D'ART
JUIN 2025
DROUOT



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **28 % TTC et 14,28% TTC pour les frais judiciaires***

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire. Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Concernant l'horlogerie : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DROUOT LIVE

Pour les lots acquis sur Drouot Live, des frais de 1,8% TTC seront perçus en plus des frais acheteurs.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Paiement en ligne : <http://www.artvalorem.fr/paiement/>
- Par carte bancaire en salle. Pour les règlements par cartes étrangères hors UE, frais bancaires de 1,21 %
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par virement bancaire en euros :
**Code Swift : BNP PARIBAS PARIS
A CENTRALE - IBAN :
FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76**
- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.

Les achats sont à retirer gratuitement en salle le jour de la vente et le lendemain de la vente de 8h à 10h.

Tous les objets seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur.

Les 3 premiers jours ouvrés des frais de dossier sont facturés de 5 à 25 euros en fonction de l'objet. A partir de 3 jours ouvrés des frais de stockage seront facturés en sus à la charge de l'acquéreur.

Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.

Heures d'ouverture : 8h-10h / 13h30-18h

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à l'un de nos partenaires qui vous fera une proposition pour l'emballage et le transport à votre adresse.

- Drouot Logistic : Livraison@drouot.com
- GTS : fine.art@golden-transports.com
- ThePackengers : hello@thepackengers.com
- MBE Paris 15 : mbe001@mbefrance.fr
- Bureau de transports :
contact@panameservices.fr
- baoplus.fr
- Transport : contact@transport.fr

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Nous n'effectuons plus de colis.

IVOIRE

(Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention : antérieur au 1^{er} juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc et aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017)

ATTENTION :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.



H Ô T E L
DROUOT